٤٠ صفحة

المصوَّر

العدد ٢٣١
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
١٥ مارس ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 15 March 1929 * Vol .V No. 231



في المعرض الفرنسي : صورة طبيعية لاميرين كريمين

ترى هنا صورة طبيعية فريدة في بابها تمثل صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين وسمو الامير يوسف كمال يتجاذبان اطراف الحديث في أثناء انتظار تشريف جلالة الملك ليفتتح المعرض الفرنسي في الجزيرة يوم الاربعاء الماضى ولا يخفى ان البرنس كمال الدين (الواقف الى اليسار) يرأس الجمعية الزراعية الملكية وان البرنس يوسف كمال يرأس جمعية محبي الفنون الجميلة ولا نخال انفسنا مخطئين اذا قلنا أن هذه الصور هي الاولى في نوعها (تصوير ميشيل نظر)

صفحة نسائية

النساء والمناصب الكبيرة

كتبت مجلة انجليزية تقول ان شركة « نيو جاليري سينما » في لندن عينت النبيلة المسز رتشرد نورتن قرينة النبيل رتشرد نورتن مديرة لتلك السينما، وان ادارة « جابتي سينما » في مانشستر عينت الدوق اوف مانشستر مديراً لها. وقد استشهدت المجلة بهذين الخبرين للدلالة على الاهمية التي تعلقها شركات السينما وادارتها على اختيار مديريها اذ لا يخفى ان السيدة نورتون تعد من أجمل نساء انجلترا وأرجحهن حكماً. أما الدوق أوف مانشستر ف... تجارة البلاد ولكنه فقير المال ... بحوا لنا صدى ... التي طرحت مسألة ... شبان سياسيين و... ومسألة تعديل أنظمة ... اجنبية على بساط البحث قريباً

الوزير يعتذر

للمحافظة على دقة المواعيد اعتبار كبير عند الاوربيين فانه لما أزفت الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي ولم يحضر المسيو بوتقو وزير التجارة الفرنسية الى حفلة الاستقبال التي أقامها له التجار الفرنسيون في النادي الفرنسي في العاصمة أخذ الحاضرون يتساءلون عن الباعث للوزير على التأخر عن الموعد المحدد في رقاع الدعوة

وفي نحو منتصف الساعة السادسة اقبل المسيو بوتقو مسرعاً وصافح الحاضرين هاشاً باشاً بدون أن يشير الى تأخره بكلمة واحدة كأنه لم يفطن اليه ولكنه ما كاد يستهل خطبته الرسمية بعد ذلك حتى قال « دعوني أيها السادة ان اعتذر اليكم قبلا عن تأخري في الحضور الى هنا فقد كنت أزور بعض الآثار المصرية فسحرني جمالها وبهاؤها الى حد اني شعرت باني من الاجرام أن أمر بها مراً »

الامير اليقظ

افتتح جلالة الملك في الاسبوع الماضي معرض الكتب الفرنسي الذي أقيم في سراي محبي الفنون الجميلة بشارع نوبار باشا وهي الجمعية التي يرأسها سمو الامير يوسف كمال

الشهادة ال...

شهادة حضرة الدكتور امين ...

... عن ... يعلمون ان ... من الجمعيات ... على حضور الحفلات ... وضع اسمه في رأس الدعوات ... انه حدث في حفلة افتتاح ... فرنسي حادث لم يخف أمره ... ادركوا ان رياسة الامير ... ليست رياسة « شكلية » وهمية كما قد ... المظنون

وخلاصة هذا الحادث انه بينما كان الامير كمال ماراً بالقرب من سلم صغير يؤدي الى الطابق الارضي أبصر التراب متراكما عليه فأخذ محمد بك محمود خليل وكيل الجمعية الى أحد جوانب القاعة وأراه السلم فنادى حضرته الاستاذ فؤاد عبد الملك سكرتير الجمعية والمشرف على دارها ونبهه الى ما فطن اليه الامير الجليل بتيقظه وقوة ملاحظاته

الملك العالم

وصلت الى مصر أخيراً المدموازيل فاكارسكو الكاتبة الفرنسية الشهيرة الملقبة « بأميرة الادب الفرنسي » وألقت في العاصمة في الاسبوع الماضي محاضرتين نفيستين إحداهما عن « الاساطير الرومانية » والاخرى عن « تاغور » شاعر الهند الكبير

وقد صرحت المدموازيل فاكارسكو في حديث لها انها تشرفت بمعرفة جلالة الملك فؤاد في أثناء زيارته لفرنسا في صيف سنة ١٩٢٧ فتفضل ودعاها الى زيارة مصر ثم عاد جلالته فتنازل وكرر لها هذه الدعوة بالتلغراف فتقبلت هذا العطف السامي بالشكر وقدمت هذا القطر تحقيقاً للرغبة السامية

وفي الواقع ان جلالة الملك بدعوته للمدموازيل فاكارسكو الى زيارة مصر لم يرم الا الى أن يتيح لها فرصة زيارة هذا القطر كي تشاهد مبلغ التقدم العظيم الذي تقدمته هذه البلاد في حلبة الرقي والتمدن فيكون لذلك أثره الفعال في كتاباتها ومحاضراتها عن مصر والمصريين

تأمين الموظفين

كذبت رسمياً في الاسبوع الماضي الاشاعة القائلة بأن ولاة الامور قرروا احالة سعادة ابراهيم وجيه باشا الى المعاش وتعيين سعادة طاهر نور باشا النائب العمومي مكانه في وكالة وزارة الخارجية

ولا يسع الكاتب مهما كانت نزعته السياسية الا ان يقابل هذا التكذيب بالارتياح الذي هو خليق به لاننا في مقدمة الذين يرون وجوب تأمين موظفي الحكومة على وظائفهم كي لا يكونوا كرة تتقاذفها الاهواء كما تشاء تحقيقاً لاغراض حزبية أو تشفياً منهم لاعتبارات وعوامل سياسية

ان الموظف الامين الذي يؤدي مهام وظيفته بجد ونشاط واخلاص يجب أن يكون موضع احترام رؤسائه، وتشجيعهم له على المضي في عمله بجده ونشاطه واخلاصه أما بغير ذلك فلا يمكن أن تقوم الحكومة على أساس متين من النظام. والنظام رأس مال الحكومة الاول كما لا يخفى

رحلة وزير الخارجية

ابحر أمس الى أوربا معالي الدكتور حافظ عفيفي بك وزير الخارجية لتفقد القنصليات والمفوضيات المصرية فيها وليتصل في أثناء اقامته في لندن برجال السياسة الانجليزية

والقراء يذكرون اننا نادينا قبلا بوجوب اتصال ساستنا بالساسة الانجليز مباشرة كي يقفوا منا رأساً على مبلغ عقليتنا ورقينا وحقيقة آمالنا وأمانينا فلا يكون مكاتبو الصحف الانجليزية في مصر هم صلة الاتصال الوحيدة بيننا وبينهم اذ لسنا في حاجة الى القول ان هؤلاء المكاتبين مهما كانوا محبين لمصر والمصريين فانهم انجليز قبل كل شيء ويؤثرون مصالح انجلترا على مصلحتنا طبعاً فيقدمونها على كل اعتبار آخر

صفحة نسائية

النساء والمناصب الكبيرة

كتبت مجلة انجليزية تقول ان شركة « نيو جاليري سينما » في لندن عينت النبيلة المس دتشرد نورتن قرينة النبيل دتشرد نورتن مديرة لتلك السينما، وان ادارة « جابتي سينما » في مانفستر عينت الدوق اوف مانشستر مديراً لها. وقد استشهدت المجلة بهذين الخبرين للدلالة على الاهمية التي تعلقها شركات السينما وادارتها على اختيار مديريها اذ لا يخفى ان السيدة نورتون تعد من أجمل نساء انجلترا وأرجحهن حكماً. أما الدوق أوف مانشستر فمن أعيان البلاد ولكنه فقير الحال

شبان سيام والاجنبيات

في الجرائد الانجليزية ان ملك سيام نشر المنشور التالي على الطلبة السياميين الذين يدرسون في جامعة انجلترا وهو :

« لا تتزوجوا أيها الشبان من فتيات أوربيات فقد عرفنا كثيرين من مواطنينا اقترنوا بنساء بيض ولكننا لم نسمع قط ان قرانهم المختلط أسفر عن نتائج مرضية . ولا يخفى عليكم ان أحوال بلادنا الاجتماعية ليست كاحوال اوربا فينجم من ذلك ان كل فتاة بيضاء يتزوجها سيامي لا تلبث ان تبدي رغبتها بعد زواجها في العودة الى بلادها . فلا تحتقروا أيها الشبان السياميون بنات وطنكم واذكروا ان السياميين والانجليز لا يحترمون رجلا يتزوج من غير جنسه »

من الطيارة

اعلنت المس براون المغنية الاميركية المعروفة انها ستطير في طيارة مجهزة ببيانو وآلة للتلفون اللاسلكي. وبينما تكون الطيارة محلقة في الفضاء و « البيانست » يعزف على البيانو تنشد هي أشهر ألحانها فتنقل آلة التلفون اللاسلكي صوتها الى دور الموسيقى في نيويورك غير ان تجربة المس براون لم تنجح اذ ظهر ان الآلة المذكورة ليست كبيرة لتنقل الاصوات من علو ١٥٠٠ متر

جلالة الملك يفتتح المعرض الفرنسي في الجزيرة وبسراي الفنون



جلالة الملك خارجاً من المعرض

تمثل هذه الصورة حضرة صاحب الجلالة الملك عند انصرافه من سراي جمعية محبي الفنون الجميلة بعد افتتاح معرض الكتب والصور الفرنسي الذي أقيم فيها في الاسبوع الماضي . ويرى القارىء احمد حسنين بك الامين الاول حاملا الكتاب الكبير الذي اهدي الى جلالة الملك وتفضل جلالته بقبوله (تصوير ميشيل نظر)



جلالة الملك يصافح الوزير الفرنسي

تمثل هذه الصورة جلالة الملك وهو يصافح المسيو بونفو وزير التجارة والصناعة في فرنسا بعد انتهائه من شوف اقسام المعرض الفرنسي الذي أقيم في فناء أرض الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة وقد استغرقت الزيارة الملكية ساعة وربع ساعة انصرف المليك في ختامها بعدما أعرب للقائمين بالمعرض عن إعجابه العظيم بكل ما شاهده فيه فتقبلوا هذا العطف السامي بالشكر والابتهاج وقد بلغ عدد العارضين في المعرض المذكور ١٢٠٠ شخص



بعد افتتاح معرض الكتب

كبار المدعوين الى حفلة افتتاح معرض الكتب والصور الفرنسي بعد انصراف صاحب الجلالة الملك (تصوير زخاري)



مدام بونفو

عقيلة المسيو بونفو وزير التجارة والصناعة في فرنسا وهي على جانب عظيم من اللطف ورقة الحاشية (تصوير ميشيل نظر)



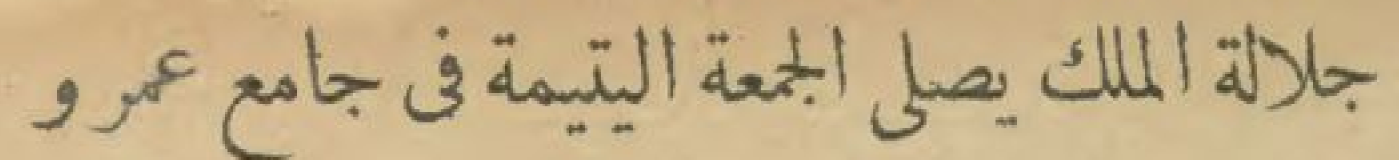
مسيو بونفو في مصر

في أعلى : المسيو بونفو وزير التجارة والصناعة في فرنسا وقد حضر الى مصر خصيصاً للاشتراك في حفلات افتتاح المعرض الفرنسي الذي أقيم في القاهرة



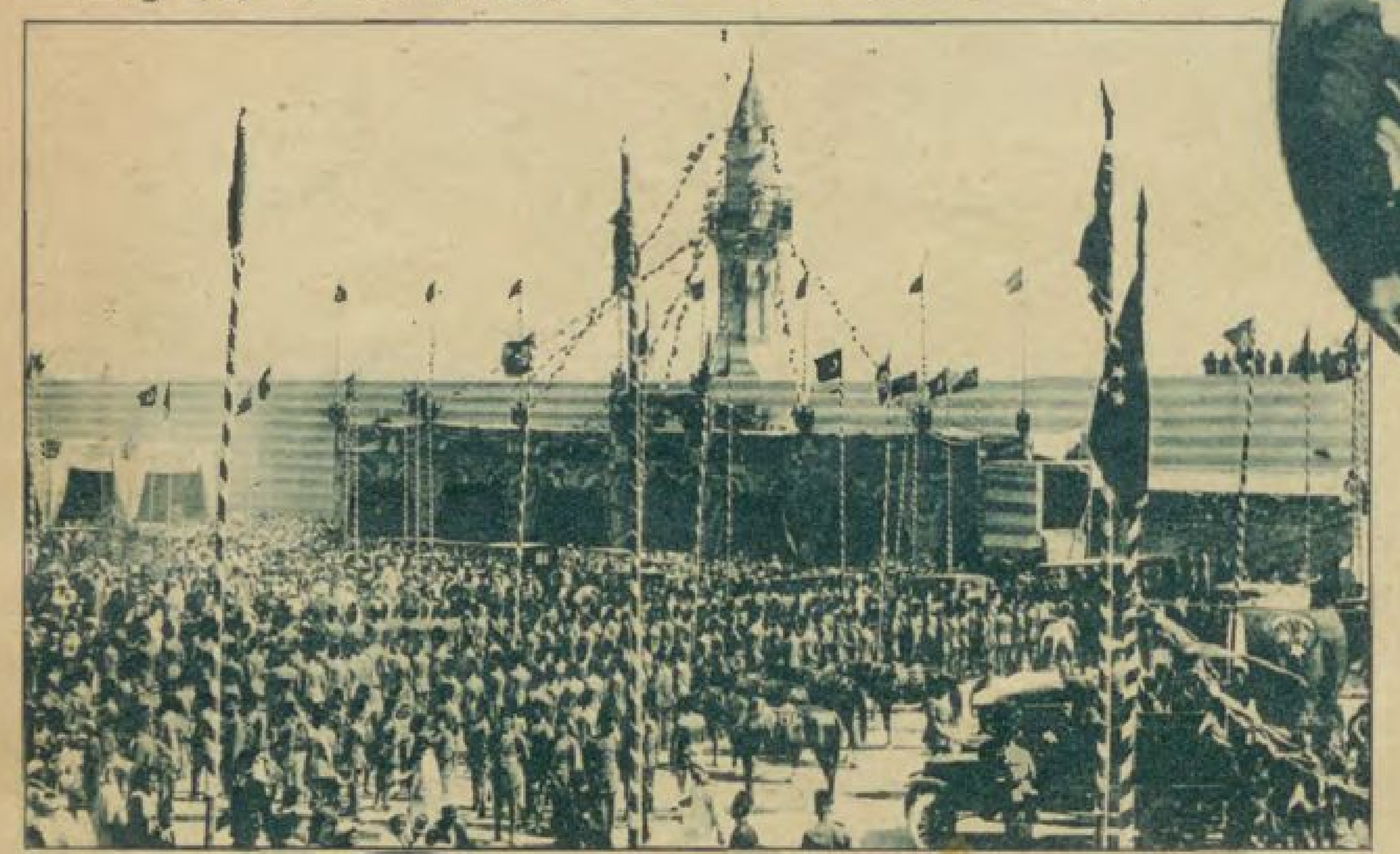
معرض الجزيرة

الى اليمين : دخول المدعوين الى المعرض الفرنسي يوم افتتاحه (تصوير زخاري)



جلالة الملك يصلي الجمعة اليتيمة في جامع عمرو

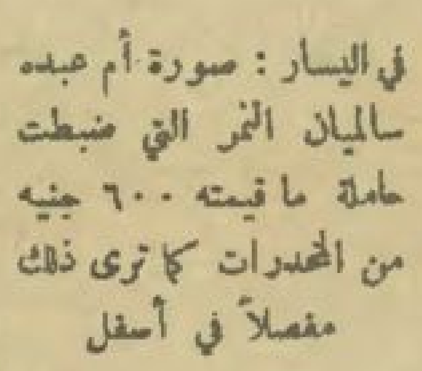
جرياً على التقاليد المتبعة أدى حضرة صاحب الجلالة الملك فريضة صلاة الجمعة اليتيمة التي هي آخر جمعة من شهر رمضان المبارك في جامع عمرو في الاحتفال السنوي المعتاد . والصورة التي الى اليمين تمثل جلالته جالساً في المركبة الملكية والى يساره دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء بعد خروجه من المسجد



جامع عمرو يوم الجمعة اليتيمة

الى اليسار : الجنود والجماهير امام جامع عمرو يوم الجمعة اليتيمة في اثناء تأدية جلالة الملك الصلاة . وقد رفعت الاعلام على هذا المسجد الذي يعد أقدم المساجد عهداً في مصر (تصوير زخاري)

امرأة تحمل ١٤ أقة حشيش و ١٢ أقة ونصف أفيون



في اليسار : صورة أم عبده سالميان النمر التي ضبطت حاملة ما قيمته ٦٠٠ جنيه من المخدرات كما ترى ذلك مفصلاً في أسفل

امرأة تحمل سماً زعافاً

قبض رجال البوليس في طنطا على امرأة اسمها ام عبده سالميان النمر تحمل مقطفاً (قفة) يحتوي على ١٤ اقة حشيش و ١٢ اقة ونصف افيون قيمتها ٦٠٠ جنيه وقد أبت ان تعترف بالمصدر الذي استوردت منه هذه الكمية العظيمة من السم الزعاف . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثلها واقفة الى جانب الحشيش والافيون اللذين كانت تحملهما وقد وضعت على رأسها المقطف الذي خبأت فيه الاقات الست والعشرين وبجانبها الخفير محمد خضر . اما الصورة المقابلة فتمثل ام عبده وحدها (تصوير فرع بدر بطنطا)





القبض على قاتل حماته بعد عشرين سنة

وفق حضرة اليوزباشي النشيط اسماعيل صبري افندي الى القبض على المجرم عبد السلام عبد الجواد في خلال أربعة أيام بعدما ظل فاراً من الاعدام عشرين سنة . وترى صورته معه الى يمين هذا الكلام فنثني على همة الضابط النشيط

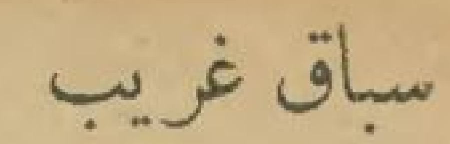
ابن سروجي

يصير رئيس جمهورية كبيرة

في مثل هذه الايام من أربع سنوات توفي الهر فردريك ايبرت أول رئيس للجمهورية الالمانية ، ويؤخذ من مقال كتبته عنه احدى الصحف الالمانية انه ولد في مدينة هيدلبرج في ٤ فبراير سنة ١٨٧١ ولما ترعرع التحق بخدمة سروجي حتى اذا شب انتظم في سلك الاشتراكية واختار اكثر أحزابها اعتدالا وهو الحزب الاشتراكي الديمقراطي الذي يرمي الى اصلاح حالة العمال في حدود نظام الدولة والحصول على أعظم ما يستطاع الحصول عليه مما يكفل لهم الرقي الاجتماعي والتهذيبي والسياسي ولم يكن غرضه من خدمة هذا الحزب حب الظهور أو كسب السيطرة بل السير في الطريق القويم الى الغاية التي وضعها نصب عينيه ومازال يعمل في تحقيق مبدئه هذا حتى ظهر فضله واعترف به زعماء حزبه فاختاروه عضواً في لجنة حزبهم التنفيذية وبعد سبع سنوات انتخبوه عضواً في مجلس الرخستاغ ولم تنقض مدة طويلة حتى صار في مقدمة أقطاب هذا الحزب

ولما شبت الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ كان من أول القائلين بوجوب الدفاع عن الوطن وبذل الاموال والارواح في هذا السبيل وكان له ثلاثة أنجال في سن الخدمة العسكرية فأرسلهم الى ساحة الحرب ولم يعد اليه سوى واحد منهم . ولما وقعت الثورة في ٩ نوفبر سنة ١٩١٨ وتنازل الامبراطور غليوم الثاني كان الهر ايبرت زعيم الحزب الاشتراكي الديمقراطي وكان هذا الحزب اقوى الاحزاب في المانيا فعهد اليه البرنس مكس بادن في ادارة شؤون البلاد فقبض على دفة الامور بيد حديدية واحبط مساعي كارل ليبنخت وأنصاره في نزع السلطة منه

وقد انتخب الهر ايبرت لرياسة الجمهورية بواسطة مجلس الرخستاغ لا باقتراع الامة كنص الدستور الالماني وذلك لان الامة الالمانية لم تكن قد تهيأت بعد لهذا النوع من الانتخاب وانقضت مدة رياسته الاولى في اوائل سنة ١٩٢٣ فرام اعتزال منصبه ولكن مجلس الرخستاغ اضطره الى البقاء فيه الى سنة ١٩٢٥ حتى يكون الشعب الالماني قد أعد عدته للانتخاب العام



سباق غريب

السباح يتاضرون

أقام السباح النازلون في فندق مينا هوس بالجيزة يوم الخميس الماضي مباراة كبيرة تسابقوا فيها على ظهور الجمال والحمير. والصورة التي الى اليسار تمثل جماعة من الرجال في أثناء تسابقهم على ظهور الحمير ويلاحظ أنهم يقودونها بحماسة غريبة. أما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل السيدات وهن يتأهبن للسباق على ظهور الجمال (تصوير زخاري)



البرنس أوف ويلس يبيع جياده

نشرنا في العدد الماضي من « المصور » صورة البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا راكباً أحد جياده التي باعها في أواخر الشهر الماضي لانقطاعه عن الاشتراك في مباراة الخيل ورحلات الصيد بسبب مرض والده. والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل سموه نازلا من سيارته ليدخل الدار التي بيعت فيها جياده بالمزاد العلني وقد أحاطت به الجماهير لتحيته. أما الصورة السفلى فتمثل الجياد ذاهبة الى مكان المزاد العلني حيث بيعت



شركة كبيرة تحض أمنية

رددت الصحف في المدة الاخيرة أمنية فحواها انه يجب على الحكومة أن تحتم على شركات التأمين التي في مصر أن تقف جانباً من مالها الاحتياطي على شراء عقار يكون بمثابة ضمان لاموال عملائها. وانه ليسرنا أن ننشر هنا صورة الدار الفخمة التي اشترتها شركة « لاناسيونال دي باري للتأمين على الحياة بمصر » في حي من أهم أحياء العاصمة عند تلاقي شارع سليمان باشا وشارع الفضل وشارع البورصة الجديدة أمام بنك لويدز مما يبرهن على متانة مركز هذه الشركة وكثرة عملائها وثقة الجمهور المصري بها وثقتها بتقدم البلاد الاقتصادي والمالي



عيادة الدكتور روبنليخت

٣ شارع كامل

عاد من أوربا حضرة النطاسي البارع الدكتور روبنليخت الاختصاصي بالامراض الجلدية بعد ان زار اكبر مستشفيات العواصم الاوربية وتخصص أيضاً في عمليات تجمدات الوجه وعيوبه

وعيادته الكائنة بشارع كامل منسقة تنسيقاً بديعاً حيث يجد الزائر غرفة مشتملة على أحدث الآلات الكهربائية لعلاج الامراض الجلدية وغرفة لعمليات تجمدات الوجه وازالة عيوبه وقد أجرى لبعض أشخاص كان بهم عيوب في وجوههم وبعد العمليات التي أجراها لهم زالت هذه العيوب تماماً

المجازفة بالحياة

لانقاذ زميل

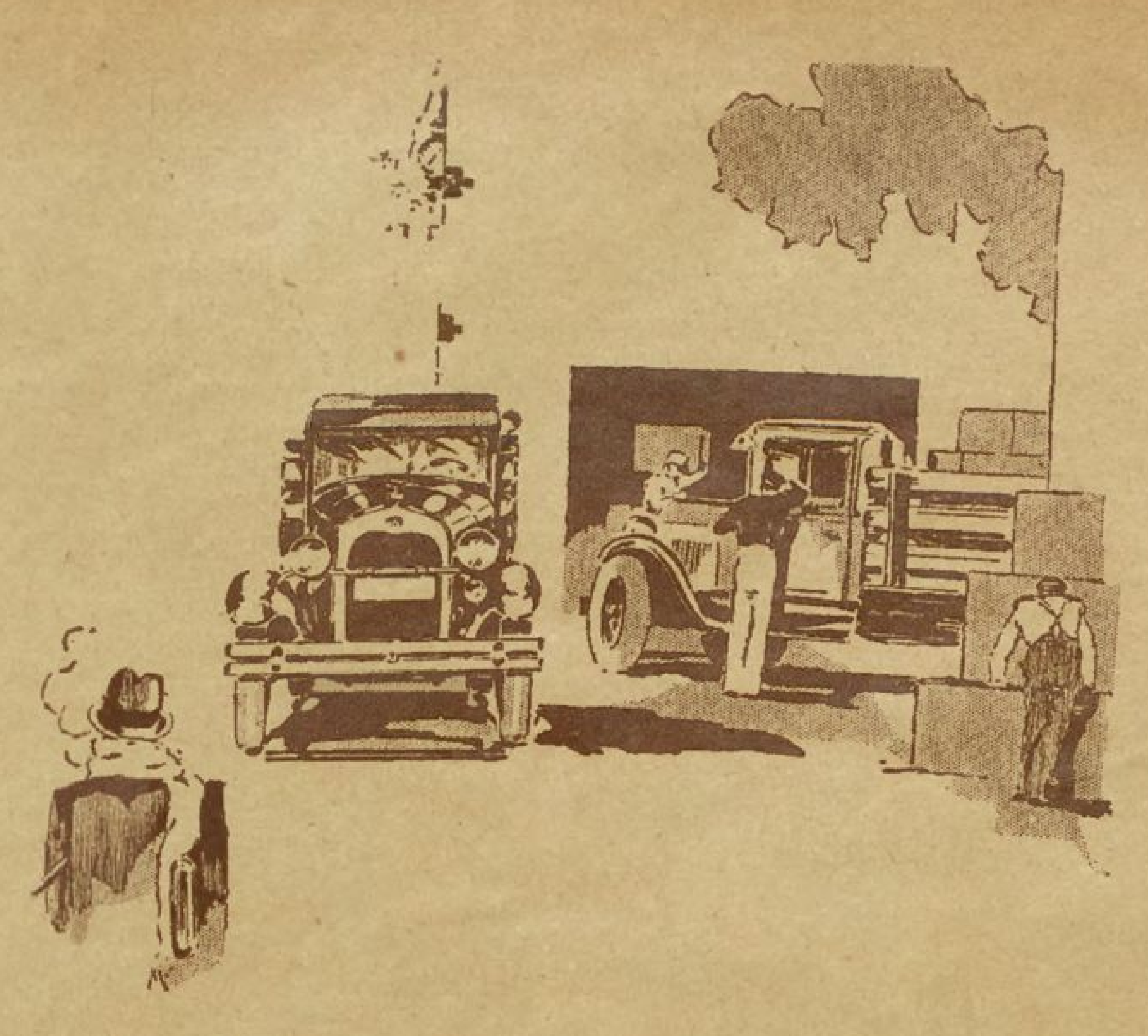
جاء من كولونيا ان الجيش البريطاني المرابط في الرين قام بتمرينات حربية في البلاد الالمانية المحتلة. وحدث انه بينما كانت فرقة من السواري تسقي خيلها من نهر عميق تتدفق مياهه بقوة وثب جواد منها الى الماء وراكبه نحاول هذا أن يسبح ولكن قبعته سقطت على عينيه فتعذرت عليه النجاة

واتفق ان الجندي هنتر من فرقة «الرويال الصتر» كان موجوداً في منزل مجاور لمكان الحادثة فلما سمع أصوات الحادثة أطل من نافذة تشرف على النهر وماكاد يتبين ماحدث حتى ألقى بنفسه من النافذة الى الماء عن علو كبير من دون أن ينزع ثيابه وأمسك الغريق من كتفه وكان قد غطس في الماء مرتين وأتى به الى الشاطىء سالماً

فكرة غريبة

في مجلة «التيت بتس» الانجليزية ان المستر هنري جرانجر وزير الولايات المتحدة السابق في كولمبيا أودع أحد بنوك التوفير الكولمبية مبلغ عشرة ريالات مشترطاً ان تحفظ فيه الف سنة ثم تدفع مع فوائدها للجنة أميركية كولمبية تنفقها على مصالح البلادين

وقد حسب المستر جرانجر ان ريالاته العشرة تصبح بعد الف سنة خمسة ملايين ونصف مليون ريال



الطريقة للنقل وكيف يدفع ثمنها

اذا تأملت سيارة فورد للنقل حمولة ١١/٢ طن تجدها من الرادياتور الى الاكس الخلفي غاية في المتانة . واذا دققت في اسفل التها وهيكلها وشاسيها وزنبلكاتها تبين انها بادرها صنعت لتؤكد القوة والكفاءة في كل اعمال النقل .

تجد فيها السرعة الكافية التي تضمن العجلة في تسليم المنقولات وفيها المقدرة والثبات على نقل الاحمال الثقيلة مسافات بعيدة . فاذا هي الوسيلة الفعالة التي تسير باعمال النقل الى الامام وعليه يكون تأثيرها عظيما في مجري الحياة من حيث الراحة والسعادة والكفاءة .

دع اقرب وكيل لفورد يريك سيارة فورد الجديدة للنقل فهو مستعد انلبيته اي طلب بدون ان تتكلف شيئا



فورد موتور كومباني اكسبورتس انكوربوريتد
باسكندريه

بين ملك كبير

ومغنية شهيرة

كانت السيدة نلي ملبا المغنية الاسترالية الدائمة الصيت جالسة بعد ظهر يوم من الايام في منزلها في باريس فدخل عليها خادمها وهو في حالة انفعال عظيم وقال لها : « سيدتي ! سيدتي ! بالباب معتوه يريد مقابلتك » فـا كادت المغنية الشهيرة تسمع ما قاله لها خادمها حتى نهضت من مكانها تريد الفرار ولـكنه أردف ما تقدم بقوله : « وهو رجل ضخم الجثة يا سيدتي وطويل القامة جداً وقد ألح علي في طلب رؤيتك زاعماً انه ملك أسوج »

قالت المغنيـة الـكبيرة : « فزال فزعي واضطرابي واغتبطت بخلاصي من المعتوه المزعوم اذ انني وثقت من الوصف الذي وصفه لي خادمي ان الزائر هو الملك أوسكار ملك أسوج السابق حقيقة غير انني أخذت أسأل نفسي عما عسى يكون جلالتـه قد ظن عن الاستقبال الذي قابله به خادمي ولـكنه دخل علي وهو يبتسم وحياني تحية صديق قديم ثم قال لي « لقد أتيت لاشرب الشاي معك وانني أكاد أموت شوقاً الى فنجان منه » فقدمت له الشاي وبعد ما فرغنا من تناوله وقف أمامي وقال « والآن لنغن » ثم سار الى البيانو وجلس اليه وقلب كتاباً يحتوي على ست أوراق فاختار أوبرا « لدهنجرن » وشرع يعزف الفصل الثاني منها وهو يقول « ستغنين أنت دور ملبا وأغني أنا دور جان دي رزكي » وقد سرني لما سمعته ينشد « تينور » بصوت رخيم ومما يدل على اننا قضينا وقتنا بسرور وتسلية ان الساعة السابعة أزفت قبل أن ينهض وينصرف

يحمل طنين

في مجلة « تيت بتس » الانجليزية ان بلغارياً اسمه « بيتر فرختانوف » طرح نفسه على الارض في حفلة عمومية تاركا لسيارة تقل تسعة أشخاص أن تمر فوق لوح من الخشب وضع عليه وقد بلغت زنة السيارة مع الاشخاص الذين كانوا فيها طنين .

الوسكي الصافي

يخفف عقوبة متهمين

من أخبار الولايات المتحدة ان بوليس شيكاغو قدم للقاضي « ولكنسن » جماعة من الاميركيين والاجانب لحاكمتهم بتهمة تهريب المسكرات الى الديار الاميركية منتهكين حرمة القوانين التي تحظر صنع المشروبات الروحية في الولايات المتحدة أو بيعها فيها أو جلبها اليها. فلما فرغ القاضي من سماع أقوال النيابة التفت الى المتهمين وسألهم عن التهم الموجهة اليهم فاعترفوا بها ولكنهم التمسوا الرحمة بحجة ان الوسكي الذي هربوه الى أميركا هو من الوسكي الصافي فاهتم القاضي بهذه الحجة وبعد ما تحقق من أن المشروب الذي هربه المتهمون مشروب صاف خلافاً للمشروبات التي يهربها أمثالهم عادة رأى انهم يستحقون الرحمة وعليه يخفف العقاب الذي كان ينوي أن ينزله بهم. وتقول جريدة « الاكسلسيور » الفرنسية ان أهل شيكاغو ابدوا ارتياحهم الى حكم القاضي ولنكنسن.

صياد الاسود

جاء من الترنسفال ان المستر « فان دير وروي » كان مسافراً من بلدة الى أخرى في مركبة يجرها ثمانية حمير فادركه الليل قبل أن يبلغ الجهة التي يقصدها فاضطر الى المبيت على شاطىء نهر يجري بالقرب من مدينة جوهانسبرج وعند الفجر استيقظ على صوت نهيق حميره فابصر أسداً ينشب أظفاره في احدها فتناول بندقيته وأطلقها عليه فارداه قتيلا وعندئذ ظهرت لبؤة فجأة وهجمت على المستر ورروي تريد افتراسه فاطلق عليها رصاصة أخرى على مسافة عشر ياردات فقتلها. ثم أخذ يبحث عن حميره وكانت قد أطلقت لسيقانها الريح فالتقى بثلاثة أسود منهمكة بأكل حميره فقتل اثنين منها وجرح الثالث جروحاً مات على أثرها بعد مدة قصيرة ثم أتم المستر ورروي رحلته بعدما اصطاد خمسة أسود في خلال ساعة وربما كان أول من أصطاد هذا العدد من الاسود في هذا المقدار من الوقت

ملك اليمن وأنجاله وعادات بلاده

تقوى الامام يحيي وعدله وأدبه ـ الحبر الخاص بكتاباته

ذكرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي ان جلالة الملك فؤاد كلف احد موظفي وزارة الخارجية حمل خطاب خاص منه الى جلالة الامام يحيي ملك اليمن وسيطلع القارىء في المقال التالي على معلومات طريفة عن الامام يحيي بهذه المناسبة

لما عاد سعادة العلامة احمد زكي باشا من رحلته الى بلاد العرب في صيف سنة ١٩٢٦ حدثنا طويلا عن جلالة الامام يحيي ملك اليمن وعن بعض عادات تلك البلاد فقال: «لقد أعجبني في الامام يحيي ثلاثة امور على وجه خاص لا يسعني الا التنويه بها في حديثي معكم. أما الامر الاول فهو تقواه وشدة تدينه فانه يصلي الظهر جماعة كل يوم في أحد مساجد عاصمته التي فيها اثنان وأربعون مسجداً، غير ان جلالته لا يعلن عن اسم المسجد الذي سيصلي فيه الا قبل حلول موعد الصلاة بدقائق. والباعث له على عدم تعيين المسجد الذي سيقصد اليه هو رغبته في أن يرى جميع مساجد العاصمة غاصة بالمصلين فلو أذاع أسماء المساجد التي سيؤمها كل يوم من أيام الشهر لتهافت الناس على المسجد الذي سيصلي فيه وتركوا سائر المساجد خالية. وهذا ما لا يبغيه جلالته فامساكه عن المجاهرة باسم المسجد الذي سيؤدي فيه فريضة الصلاة يحمل الاهلين على التردد على جميع مساجد العاصمة

«ويصلي الامام يحيي صلاة الجمعة في مسجد الجامع وهو اكبر مسجد في صنعاء. فيلبس جلالته ورجال بطانته والاهلون أفخر ملابسهم ويتبخرون ويتعطرون ثم يذهبون الى المسجد للصلاة. ومما هو جدير بالذكر هنا ان المؤذن عندهم لا يؤذن على المنارة بل يؤذن في وسط الجامع. ويقف الامام في أثناء الصلاة بين القبلة والمحراب وهو يصلي بخشوع عظيم لم أعهد مثله في أحد

«أما الامر الثاني فهو عدل الامام يحيي فانه عندما يخرج صباح كل يوم من قصره الى الديوان يجلس في الساحة عند الباب أو تحت الشجرة في الحوش ليسمع شكاوى الناس ويظل جالساً في مكانه ساعة أو ساعتين بدون تأفف ولا تذمر فيبت في جانب من القضايا التي تعرض عليه ويحيل الجانب الآخر الى المحكمة الشرعية

«أما الامر الثالث فهو علم الامام يحيي وأدبه فانه يملك مكتبة تحوي من المخطوطات ما لا تحويه مكتبة اخرى في البلاد العربية كلها. وهو يغار عليها من عيون الناس وأيديهم، ومع ذلك فقد دعاني الى زيارتها ومشاهدة محتوياتها. وبينما أنا أقلب بعض مجلداتها عثرت على كتاب مخطوط نادر الوجود



جلالة الامام يحيي ملك اليمن

فقلت بصوت مسموع: «ما أنفس هذا الكتاب!» فلم يكن من الامام الا أن تناول الكتاب من يدي واخرج قلمه وهمّ بالكتابة عليه فاستوقفته قائلا: «ماذا تفعل يا مولاي؟» فقال: «اني اريد أن اهدي اليكم هذا الكتاب» فتذكرت عندئذ عادة العرب وهي انه اذا أعربت لاحدهم عن استحسانك لشيء عنده أهداه اليك فقلت للامام: «اني يا مولاي لما قلت ان هذا الكتاب نفيس لم ارم قط الى أن تهدوه اليّ. فالتمس منكم أن تبقوه في مكانه» فأبى واصر على أن يهدي اليّ الكتاب فاذعنت صاغراً وقبلت الهدية شاكراً». ومن أغرب ما رواه لنا زكي باشا ان أهل اليمن ما يزالون يجرون في تجفيف كتاباتهم على العادة التي كانت متبعة في العصور الماضية وهي أن يجففوا الحبر بالرمل، ولكن هناك رملا أحمر اللون لا يجوز لأحد أن يستعمله في تجفيف كتاباته سوى الامام نفسه، وكل كتاب يكتب في اليمن وتراه مجففاً بهذا الرمل الاحمر الذي يترك أثراً من لونه على الورق تعلم انه من الامام. ونساء اليمن يستعملن الرمل المذكور لطلاء خدودهن به

ولا يكتب أحد في اليمن كتاباً الى آخر بدون أن يدعو فيه الى الله تعالى بحفظ حياة الامام فيقول مثلا: «حضرة الماجد فلان السلام عليكم ورحمة الله وبركاته والله يحفظ مولانا الامام وبعد الخ..» أو يقول: «الى فلان حفظه الله تعالى وحفظ الله الامام الخ...» وجميع سكان اليمن من المؤمنين يتوجون الكتب التي يكتبها بعضهم الى بعض بالآية الكريمة الآتية: «بسم الله الرحمن الرحيم». اما ولي العهد فيختم كتبه هكذا: «والسلام عليك من عبد الله الحقير المذنب ابن أمير المؤمنين وفقهما الله آمين»

ولما مر الامير سيف الاسلام يحيي محمد نجل الامام يحيي ببور سعيد في صيف سنة ١٩٢٧ في طريق عودته من ايطاليا الى بلاده كنا بين الذين أتيح لهم مقابلته على ظهر باخرته فخطر لنا ان نسأل سموه هل كان في اثناء اقامته في ايطاليا يأكل اكلا ايطالياً مصنوعاً بأيد ايطالية فأجابنا على الفور بقوله: «ان الذبيحة كانت تذبح دائماً بيد مسلم أما الطعام فكان يعد لنا أحياناً بواسطة طهاة ايطاليين وأحياناً أخرى بواسطة طهاة يمانيين يرافقونني في رحلتي» ومما علمناه منه أيضاً أنه لما ادب له جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث مأدبته الرسمية قصد طهاة سموه الى القصر الملكي وتولوا بأنفسهم نحر الذبائح التي استعملت لحومها في اعداد الطعام الذي قدم في المأدبة المذكورة

ولما استأذنا الامير في أخذ صورته قال لنا: «لا بأس... لا بأس... وقد صورونا في ايطاليا اكثر من مئة الف صورة... كما انهم صورونا «بالسينمو» أيضاً» وكان سموه يعني «بالسينمو» ما نسميه نحن «السينما» وقد ادهشنا يومئذ ما تجلى لنا من قوة حافظته في تذكر أسماء المدن والجهات التي زارها في خلال اقامته في ايطاليا. فانه كان يسرد تلك الاسماء لسامعيه كأنه يقرأها في كتاب امامه ويحدثك عنها وعن مشاهداتها كأنه يحدثك عما في «صنعاء» و«الحديدة» في بلاد اليمن. واطلعه بعض الحاضرين على صورة نشرتها له احدى الصحف المحلية وقالت انها اخذت في «ميلانو» فهز سموه رأسه وقال «كلا! لقد أخذت هذه الصورة في تورينو»

كرم ثابت

لطائف وفكاهات

فضيحة

الطفلة : ان « عروستي » أشطر من أمي

الاب : وكيف ذلك ؟

الطفلة : لان شفة أمي تكون حمراء في النهار فقط أما شفة العروسة فحمراء دائماً

حرية الكلام

الاول : ان زوجتك تتكلم عن عزمها على السفر الى أوربا في الصيف القادم فهل عندك مانع ؟

الثاني : كلا طبعاً .. . دعها تتكلم

سمسرة

الزائر . ألا تعطي يا حضرة الطبيب « سمسرة » لمن يجلب لك مريضاً ؟

الطبيب : طبعاً اعطيه سمسرة فاين المريض ؟

الزائر : أنا هو

من المرة الاولى

الابنة : هل اشتبكت يا بابا بعدة مسائل غرامية ؟

الاب : كلا يا ابنتي فأني « طبيت » من المرة الاولى

زيارة ثقيلة

ربة الدار : هل تسمحين أن أقدم لك كأس ليموناده ؟

الزائرة : ليس الآن ولكن ربما شربتها قرب انتهاء زيارتي

ربة الدار : اذن دعيني أجلبها لك الآن

التناس !

هو : هل تحبينني حقيقة ؟

هي : طبعاً يا عزيزي احمد

هو : اسمي عمر لا احمد

هي : أوه . . . كنت أظن أن اليوم الاربعاء





عشرون ألف جنيه

مرتب رياضي شهير

يكسب الرياضي بيب روث بطل العالم في لعبة «البيزبول» من هذه اللعبة أكثر مما يكسب أي رياضي آخر في أميركا أو أوروبا وهو يطلب الآن مرتباً سنوياً قدره مئة ألف ريال أي عشرون ألف جنيه مع ان مرتب رئيس جمهورية الولايات المتحدة لا يزيد على ٧٥٠٠٠ ريال أي خمسة عشر ألف جنيه. والصورة التي الى اليمين تمثل بيب روث في أثناء لعبه

أحدث ناطحات السحاب

أحدث دار في نيويورك من ناطحات السحاب هي دار شركة «كنابين كوكس» التي ترى صورتها الى اليسار وهي تتألف من ٥٦ طابقاً قائمة عند تقاطع شارع ٤٢ بشارع لكسنجتن وقد بلغت نفقات بنائها ١٢ مليون ريال أو ٢٤٠٠٠٠٠ جنيه



لندن مشياً والمسافة بينها وبين اسكس ٦٠ ميلا فوصل اليها قبل ابتداء عمله في صباح اليوم التالي بقليل

ويقول المستر جون ونس ان هذه أطول مسافة قطعها مشياً في حياته



الدمرداش باشا بين حفيديه

تمثل الصورة التي الى اليسار سعادة الشيخ عبد الرحيم الدمرداش باشا جالساً بين حفيديه ابراهيم افندي أدهم الدمرداش مساعد البروفسور كارتر في جامعة زوريخ بسويسرا وهو الواقف الى يمينه ، وعبد الرحيم افندي مصطفى الدمرداش المهندس بقسم الادارة العامة بمصلحة التنظيم وعضو بعثة مصلحة خفر السواحل العلمية في برمنجهام هذا العام . وقد قال الدمرداش باشا لحفيده ابراهيم وهو يودعه على المحطة يوم سفره « كنت أود أن أودعك اليوم وأنت ذاهب الى الحرب »



مدرسة الهنود الحمر

اكبر مدرسة لابناء الهنود الحمر هي المدرسة المسماة « معهد شرمان » في ريفرسايد بكاليفورنيا وتديرها حكومة الولايات المتحدة الاميركية وفيها نحو ١٠٠٠ تلميذ وتلميذة من أبناء الهنود الحمر . والى اليمين صورة بناء المدرسة من الخارج



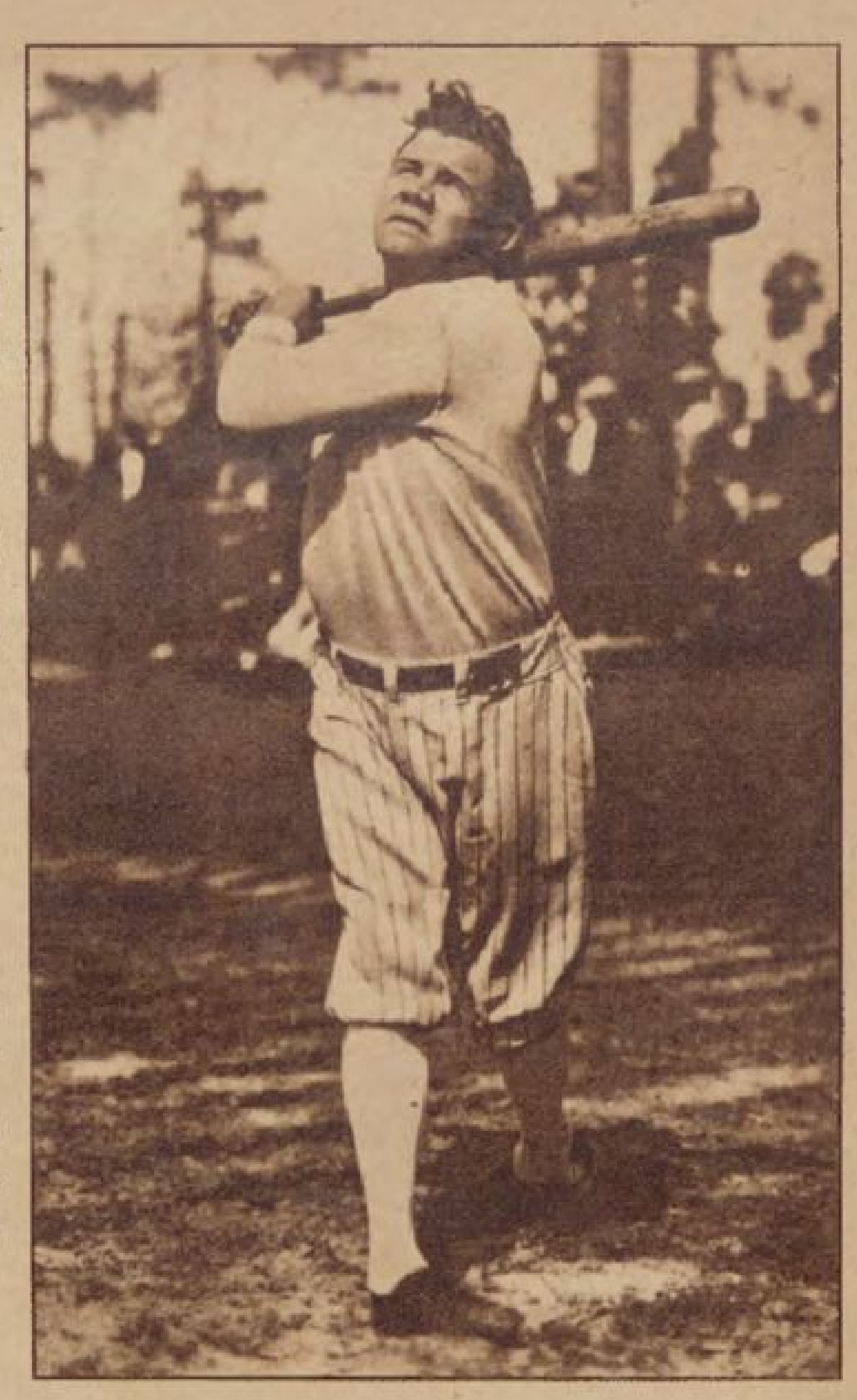
عشرون الف جنيه

مرتب رياضي شهير

يكسب الرياضي بيب روث بطل العالم في لعبة «البيزبول» من هذه اللعبة اكثر مما يكسب أي رياضي آخر في أميركا أو أوربا وهو يطلب الآن مرتباً سنوياً قدره مئة الف ريال أي عشرون الف جنيه مع ان مرتب رئيس جمهورية الولايات المتحدة لا يزيد على ٧٥٠٠٠ ريال أي خمسة عشر الف جنيه . والصورة التي الى اليمين تمثل بيب روث في أثناء لعبه

أحدث ناطحات السحاب

أحدث دار في نيويورك من ناطحات السحاب هي دار شركة « تشانين كونستراكشن » التي ترى صورتها الى اليسار وهي تتألف من ٥٦ طابقاً قائمة عند تقاطع شارع ٤٢ بشارع لكسنجتن وقد بلغت نفقات بنائها ١٢ مليون ريال أو ٢٤٠٠٠٠٠ جنيه



الملك جورج وملبسه

يصنع جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا اربعة وعشرين ثوباً « بذلة » في السنة ولا يلبس البذلة منها الا مرات قليلة. وهنا قد يسأل القارىء عما يصنع بها بعدما يطرحها جانباً، والجواب عن ذلك ان ملابس الملك جورج التي يخلعها من بذل وكرافتات وقفازات تحصى مرتين في السنة وترسل الى الخارج لتباع فيه وكانت تباع قبل الحرب العظمى في نيويورك وباريس عادة من دون ان يعلم شاريها انه سيلبس ملابس ملكية لان امرها يجب ان يبقى سراً مكتوما

اما احذية الملك فلا تباع بل تعطى لمستخدمي قصر بكنجهام وقصر وندزر ويصنع للملك جورج الخامس نحو ٣٦ حذاء في السنة

في الفاتيكان

في داخل الفاتيكان ست كنائس. وتحتوي مكتبته العظيمة على ٢٥٠٠٠٠ كتاب مطبوع وعلى ٣٤٠٠٠ رسالة مخطوطة. وهو يضم بين جدرانه أيضاً مدرستين للموسيقى ومتحفين ومطبعة ومرصداً فلكياً. ويبلغ عدد حجره وغرفه وقاعاته ٧٠٠٠ حجرة. وتزيد مساحة الحديقة المحيطة به على ضعفي الحديقة التي تحيط بسراي ملك الانجليز في لندن وهي السراي المعروفة باسم « بكنجهام بالاس »

ويختار رجال حرس البابا من الشبان الكاثوليك السويسريين ويجب أن يكونوا مولودين من آباء وأمهات شرعيين وغير متزوجين وأن يكون طولهم خمسة أقدام على الاقل وأن تكون أعمارهم لا تزيد على خمس وعشرين سنة عند التحاقهم بخدمة قداسته



خاتم تاريخي

لما جاء موعد امضاء عقد الهدنة بين الالمان والفرنسيين على أثر انتهاء حرب السبعين اشترط بسمارك في اللحظة الاخيرة ان يختم الفرنسيون والالمان العقد باختامهم . ولما كان ختم الدولة الفرنسية في باريس اراد المسيو فافر أن يجلبه منها فعارضه بسمارك وقال انه ليس هناك متسع من الوقت للانتظار فوقع فافر العقد بختمه الخاص

وحدث بعد اربعين سنة من ذلك التاريخ ان المسيو كليمنصو الوزير الفرنسي الشهير كان لابساً الخاتم المذكور بيده لما وقع معاهدة فرساي في قاعة المرايا في قصر فرساي في ٢٨ يونيو سنة ١٩١٩

وقد اهدى المسيو كليمنصو هذا الخاتم الى بلدية باريس فوضعته الى جانب الدواة والريشة اللتين استعملتا عند امضاء معاهدة فرساي في سنة ١٩١٩

عمل انساني جليل

من أخبار باريس ان المسيو جوزيف فرعان المدير العام لسينماتوغراف « جومون » في باريس اعد الغرف الواسعة التي تحت الطابق الاول من دار السينما التي يديرها لتكون مأوى لفقراء باريس كي يأووا اليه في ليالي فصل الشتاء الباردة فيفدون عليها ليلا ويبيتون فيها بدون أن يسألهم أحد عن شخصياتهم كما تراه واضحاً في الصورة التي الى اليسار وفي الصباح توزع عليهم القهوة الساخنة مجاناً فيشربونها بشهية كما تمثل ذلك الصورة التي تحت هذا الكلام وقد وقفت بينهم عقيلة المسيو جوزيف فرعان لتخدمهم بنفسها . فما رأي القراء في هذا الضرب الجديد من ضروب الاحسان ؟









التياتروفون

كان الذين في سمعهم وقر لا يذهبون الى المسارح خشية ألا يسمعوا شيئاً من التمثيل . أما الآن فقد أعد مديرو المسارح الباريسية جهازات خاصة بثقيلي السمع ووضعوها على عدد من الكراسي في كل مسرح كي تكون تحت طلب من يروم الاستعانة بها من ثقيلي السمع بين المتفرجين وتسمى هذه الجهازات « تياتروفون » . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل بعض ثقيلي السمع يستعينون بها لمساعدتهم على سماع اقوال الممثلين



جمعية حماية الطفل في العراق

تألفت في بغداد جمعية لحماية الطفل مؤلفة من نخبة من أفاضل العراق ووجهائها . والصورة التي هنا تمثل حضرات أعضاء الهيئة التأسيسية لهذه الجمعية النافعة وترى في وسطهم الحاج يس جلبي الخضيري رئيس الهيئة التأسيسية (X)

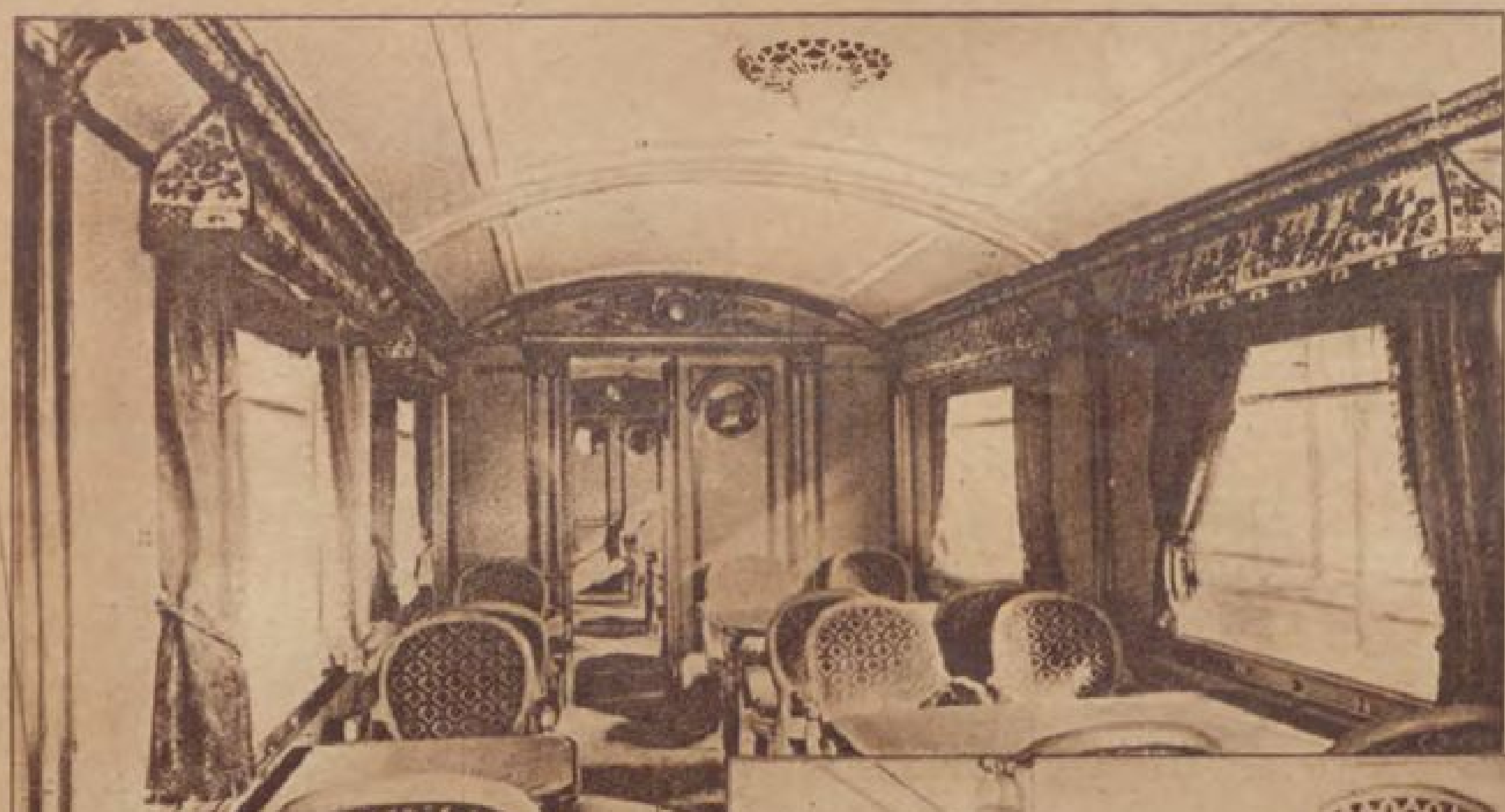


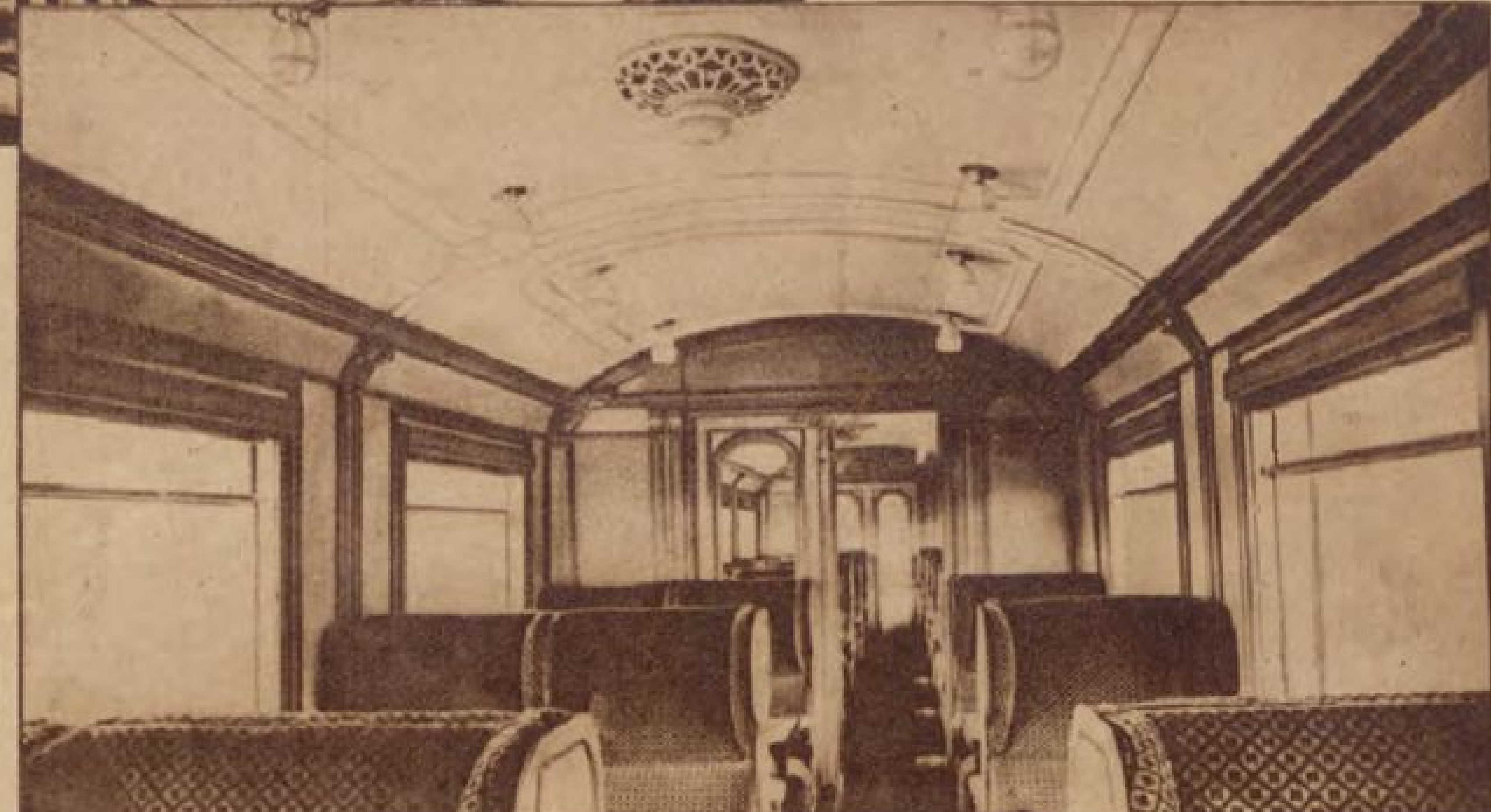
٧٥ ميلا في الساعة مع رفع اليدين

في احدى التجارب التي أجريت في جنوب افريقية لامتحان صلاحية الارض لتكون ساحة لسباق السيارات العالمي (الذي كان يقام حتى الآن على ساحل داتيونا باميركا) ، أطلقوا العنان لسيارة من سيارات بويك المعروفة فسارت بسرعة ٧٥ ميلاً في الساعة بدون ان يضع السائق يديه على عجلة القيادة فنجحت التجربة نجاحاً عظيماً . وقد أخذت الصورة التي الى اليسار للسائق الذي كان يقود السيارة وهو رافع يديه

الترف في القطرات الانجليزية

تعد القطرات الانجليزية المثل الاعلى بين قطرات السكك الحديدية بنظافتها وفخامة اثاثها وبتوفر أسباب الراحة في جميع درجاتها حتى ان مركبات الدرجة الثالثة تحسنت تحسناً يجعل الناظر اليها لا يفرق بينها وبين مركبات الدرجة الثانية في البلدان الاخرى . والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل أحدث طراز من مركبات الدرجة الثالثة في انجلترا وترى فيها مناضد صغيرة ليأكل عليها الركاب . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل مركبة الاكل في الدرجة الاولى وقد أثثت على طراز لويس السادس عشر في القطار المسمى « الاسكتلندي الطائر »





في المحاكم الاميركية

اطلعنا في احدى الصحف الاميركية على ان بوليس نيوجرزى من اعمال الولايات المتحدة قبض على متسول وساقه الى دائرة البوليس لمخالفته قانون منع التسول فحكم عليه مدير الدائرة بالحبس لاجل مسمى أو بكفالة قدرها خمسون ريالا فلم يكن من المتسول الا ان اخرج القيمة كلها من جيبه فدهش الضابط واشتبه في أمره وأمر بتفتيشه فعثروا في جيوبه على اوراق مالية تتجاوز قيمتها ٥٠٠ ريال

وقبض البوليس الاميركي ايضا في يونكرس نيويورك على القس ارثر بوغرتي لانه كان يسوق سيارته بسرعة مخالفة للقانون ، فلما مثل امام القاضي قال له هذا انه لا يريد ان يحكم عليه بالعقاب المعتاد بل يشترط عليه ان يجعل موضوع عظته الاولى « مخالفة نظام السير في الشوارع » فيحث الناس على احترام نصوصه والعمل بها منعاً لحوادث الاصطدام فرضي القس وخرج شاكراً

السينما في اليابان

شاع السينماتوغراف في اليابان من ثلاثين سنة فقط فاصبح فيها الآن ستمائة دار « دائمة » للصور المتحركة والف وثلثمائة دار « مؤقتة » ويعني اليابانيون بدور السينما الدائمة العمومية التي لا تعرض سوى الصور المتحركة اما الدور الموقتة فهي المسارح التي تعرض في خلال فصولها شريطا أو اكثر من الصور المتحركة أو تفرد لها يوماً أو اياماً في الاسبوع

ويؤخذ من احصاء رسمي ان عدد الذين يدخلون دور الصور المتحركة في اليابان يتفاوت بين اربعين مليون شخص وخمسين مليوناً في الشهر وان ايراد تلك الدور يتجاوز مئة وعشرين مليون ين في السنة

وتسع معظم دور السينما في اليابان من ٥٠٠ شخص الى ١٠٠٠ غير ان طوكيو حرمت اجمل تلك الدور واكبرها اتساعا على اثر الزلزال الاخير الذي نكبت به فأصبح من نصيب « اوزاكا » ان يكون افخم سينما فيها

عاصمة الطلاق

جاء في الجرائد الاميركية ان مدينة « لوس انجلوس » صارت تدعى عاصمة الطلاق في الولايات المتحدة فقد بلغ عدد القضايا التي نظرتها محكمة الطلاق فيها في السنة الماضية ٨٠٣٢ قضية

وقد روت جريدة « الديلي مايل » الانجليزية ان المسز مارى مور في من سكان بروكلن من اعمال نيويورك بالولايات المتحدة رفعت دعواها الثالثة والثلاثين على زوجها طالبة الانفصال عنه وقد تزوجت منه سنة ١٩٠٠ فلم يمض على زواجهما خمس سنوات حتى رفعت دعواها الاولى عليه

وقد سئلت هذه السيدة عن الباعث لها على طلب الطلاق من زوجها فاجابت « ان حبها له انتهى من قلبها » . . . اما عمرها فئة واربع سنوات

اما زوجها فيقول انه سيربح هذه الدعوى كما ربح الدعاوي الاثنتين والثلاثين السابقة

حي البؤس

٢٥ درجة تحت الصفر !

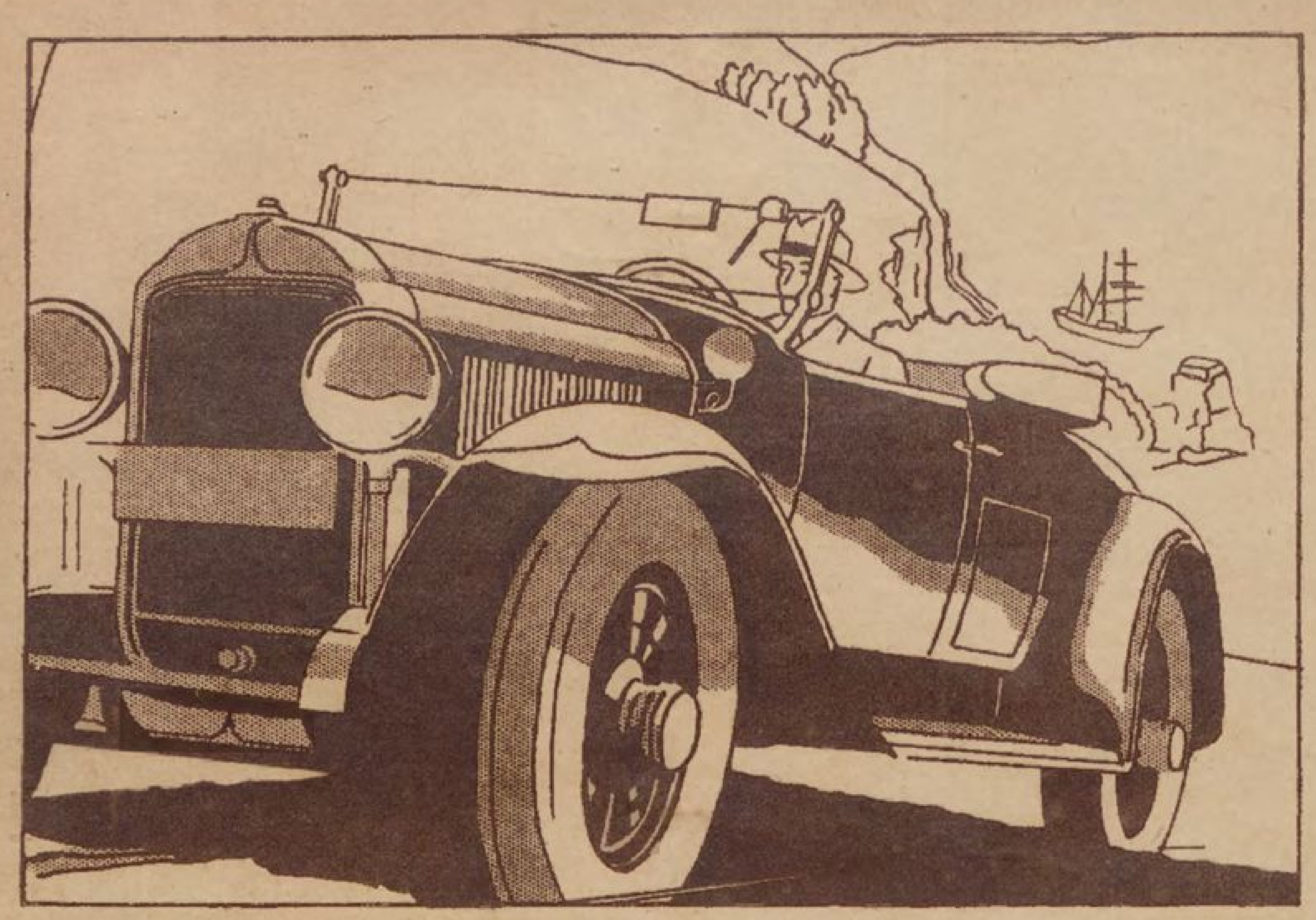
في فينا عاصمة النمسا أناس فقراء لا مأوى لهم لغلاء اجور المساكن فيضطرون الى السكن في كهوف تحت الارض حيث تبلغ درجة البرودة ٢٥ تحت الصفر . وقد أخذت الصورة التي الى اليسار في احدى تلك الكهوف التي تتجلى فيها مظاهر البؤس والشقاء





اكبر فطيرة في العالم

أقيم معرض للفطائر في دار حديقة الحيوانات ببرلين وعرضت فيه فطيرة كبيرة زنتها ٣٥٠ رطلا ومحيطها ٤ أمتار و٦٠ سنتيمتراً وقطرها متر ونصف وسمكها ٢٠ سنتيمتراً وقد استعمل في صنعها ٦٠ رطل دقيق و٥٠ رطل سكر و٥٠ رطل زبدة و١٠٠٠ بيضة واشتغل ٦ عمال بصنعها ثلاثة ايام . وترى صورتها فوق هذا الكلام



بمكن قيادة سيارة بيويك الجديدة بدون مجهود بفضل فرنها العظيمة وجهاز اسراعها البديع

سر بهاه ٥ دقائق فقط

تشعر بما في سيارة بيويك لعام ١٩٢٩

أنظر اليها تسير بسرعة من غير جلبة وبدون أي إجهاد . اذا أنت تسلمت قيادتها لمدة خمسة دقائق فقط لعرفت قيمة الخدمات التي تؤديها لك هذه السيارة تسير ناهبة الارض نهباً ولكن لسهولة قيادتها ورشاقة حركتها يخال للناظر الى هذه السيارة كأنها تسير سير عادياً

هذه المزايا التي جعلت سياره بيويك الجديدة في طليعة السيارات الفاخرة تعد فتحاً جديداً في تاريخ صناعة السيارات ومع ذلك فان مقطوعيتها من البنزين باقية على حالها

وقد كان يظن ان الزيادة في قوة السيارة تستلزم صنع محرك لها أقوى من المحرك السابق يكون استهلاكه من البنزين اكبر ولكن مهندسو سيارة بيويك استطاعوا تقوية المحرك بتعديل الصمامات الرأسية وبدون أية زيادة في مقدار مقطوعيته

بيويك

من صنع شركة جنرال موتورز

جاكي كوجان

وآداب الذئاب

لما زار جاكي كوجان الممثل السينمائي الاميركي مدينة لندن ذهب يوماً الى حديقة الحيوانات فيها وجال في انحائها . لما وصل أ-م قفص الذئاب طلب من حراسها أن يسمحوا له بان يرمي اليها بقطع اللحم المخصصة لطعامها فاجابوه الى طلبه ولما شم حيوان منها رائحة اللحم بسط يديه الى الخارج من بين قضبان القفص وأخذ يهز رأسه فعلل جاكي كوجان حركته هذه بانه يسلم عليه فخرج فرحاً وهو يقول « ان جميع الناس في لندن متأدبون جداً حتى الذئاب »

وكتب كاتب فرنسي اسمه ليون لافرانك يقول انه لما وصل جاكي كوجان الى باريس وقوبل بالحماسة التي قابله بها المستقبلون حتى تعالى هتافهم قال أحد موظفي سكة الحديد وكان قد شاهد بنفسه استقبال كثيرين من الكبراء والعظماء ! « لو كان القادم العالم باستور لما قوبل بمثل هذا الاستقبال » وعلق الكاتب على ذلك بقوله « ومما يؤسف له ان هذه الملاحظة كانت في محلها »

حراسة الاموال

بتدابير حربية

لما أراد مصرف « اكويتابل بنك » في نيويورك أن ينقل ودائعه في البناية التي بناها حديثاً مصرف « الفدرال ريزرف بنك » رأت الحكومة أن تتخذ احتياطات عظيمة لنقل تلك الودائع التي بلغت قيمتها ستمائة وستين مليون جنيه فخصصت لذلك ٣٧ سيارة مدرعة ونصبت المدافع في أول الطريق الذي احتازه موكب المال وفي آخره ووضعت عدداً كبيراً من الجنود الذين يحسنون الرماية فوق سطوح المنازل التي تشرف عليه وعهدت الى ٣٠٠ من رجال البوليس وقد تسلحوا ببنادق أوتوماتيك في حراسته وجلس الى جانب كل سائق من سائقي السيارات المدرعة الاربعة حراس مدججون بالسلاح ومنع المرور في جميع الشوارع المتفرعة على الطرق وبذلك وصل الموكب بأمان الى المصرف الجديد

لص شهير

يحترم القانون

من أخبار فينا ان في بولندا لصاً اسمه « دومنسكي » ضج الناس من شره بعد ما عاث في طول البلاد وعرضها واشتد تذمرهم من عجز البوليس عن القبض عليه حتى الآن

وحدث أخيراً أن تلقى ولاة الامور البولنديين كتاباً من دومنسكي يقول لهم فيه حيث ان الحكومة فرضت على الاهلين ضريبة على دخلهم فانه يرسل اليها ٥٠٠ مارك وهذا نصيبها من دخله في السنة الماضية وذلك عملا بنص القانون

الجمعيات التمثيلية المدرسية

أما الآن فسأنتقل بك سيدي القارىء بعيداً عن جو المسارح وأتحدث عن زملاء أقدمين وصفاء سابقين، هم الطلبة الاخيار. أبناء اليوم ورجال الغد. فلم تقتصر روح النهضة التمثيلية على المسارح بل امتدت الى دور النشء فلاقت من صدورهم رحباً ومن نفوسهم متسعاً وتغلغلت في الصميم من أفئدتهم فوجدت منبتاً خصيباً ومرعى موردا. ومن للنهضات بأنواعها غير الطلبة النجباء؟

أما تاريخ التمثيل في المدارس فلم يكن حديثاً بل يرجع الى عهد ليس بالقريب، فقد كان على الطلبة فيما مضى ان يقوموا باستظهار إحدى الروايات الافرنجية المقررة عليهم دراستها ثم تمثيلها في مسرح مدرستهم امام أساتذتهم وزملائهم. ثم توسعت الفكرة ورأى بعض النابهين من الاساتذة المدرسين ان التمثيل اكبر دعامة لتشييد أركان الاخلاق الفاضلة، فنفضوا عن أنفسهم غبار التواكل وأوغلوا في شرح ما يعود على أبنائهم الطلبة من مزاياه وفوائده

ونذكر أن أول من أدلى دلوه في هذا الموضوع هو المرحوم الاستاذ محمد عبد الرحيم استاذ التاريخ السابق بالمدرسة السعيدية الثانوية، فقد عاد من رحلته المدرسية حوالي سنة ١٩١٢ وبث في تلاميذه ما جاشت به نفسه من حب للتمثيل وهيام به ثم لم يكتف بذلك بل اقتبس من حياة الممثل الانجليزي الاشهر (دافيد جريك) رواية كتبها للمسرح وقام بتمثيلها مع بعض الهواة من أصدقائه بحضور وزير المعارف في ذلك العهد — وكان المرحوم حشمت باشا — وقد لاقى من النجاح ما بعث فيه روح الحمية والنشاط. ثم رأى من تشجيع الوزير ما ألهج لسانه بالشكر وشحذ عزيمته للعمل ولكن الموت جبار قاس لم يرحم شباب الرجل فاستله من أقرانه

ثم قام من بعده المرحوم الاستاذ محمود مراد الذي كان مدرساً بالخديوية الثانوية. وكان أول عمل قام به ان أسس بالمدرسة فرقة للتمثيل والموسيقى، وكان رحمه الله مغرماً بالفنين على شيء كثير من العلم بهما. وقد ظل ينفث في الجمعية من روحه الثائرة ما استطاعت به أن تقف على قدميها

لم يقف عمل الاستاذ مراد على تلك الجمعية المدرسية بل اذكر أنه في سنة ١٩١٥ كانت رواية «قصة المدينتين» لشارلز دكنز مقررة على طلبة البكالوريا وأن التلاميذ لجأوا اذ ذاك الى أستاذهم أن يعمل على تخفيف عبئها عليهم بالقيام بتمثيلها. وكان الاستاذ محمد السباعي الكاتب الكبير قد سبق الى ترجمتها ووضعها في قالب تمثيلي. ولم يتأخر المرحوم مراد بل أقدم على ذلك العمل وأسند اليه دور البطل فيها وأتى بطفلته الصغيرة لتقوم بدور احتاج العمل الى اظهاره. ويذكر كاتب هذه الاسطر أنه شغل دورا في تلك القصة وان أدوارها الاخرى وزعت على باقي طلبة المدرسة، ولم يحتاجوا لاحد من الخارج الا لشخصين اثنين هما: محمد عبد القدوس، ومحمد كريم المخرج السينمائي المعروف الذي يقوم الآن باخراج «فيلم زينب»

ولنعد الى ما كنا فيه. فقد اهتم المرحوم مراد بجمعيته اهتماماً فاق كل حد حتى انه لما نقل مفتشاً بوزارة المعارف وانتدبته الحكومة للسفر الى أوربا للاطلاع على مستحدثات الفن المسرحي هناك لم يشأ ان ينسى غرس يده فقد كان يشمل جمعية المدرسة الخديوية بكل عنايته وجميل اهتمامه، حتى انه اعتاد أن يخرج رواية يمثلها تلاميذه كل عام في أحد المسارح الكبيرة وأن يدعو اليها رهطاً من كبار رجال التعليم في مصر. وبذلك نال اكبر قسط من ثنائهم وتقديرهم

هذا هو عمل الاستاذ مراد الذي لم يمهله الموت حتى يرى ثمرة غرسه، فذوى غصنه قبل الاوان وراح مبكياً عليه من كل من جمعتهم به صلة العلم أو العمل

هذا ويظهر أن جذوة النشاط التي بعثها الفقيد في جمعية المدرسة الخديوية لم ينطفىء لهيبها بل اشتعلت في قلوب أشباله الذين واصلوا عمله دون كلل أو ملل

وقد أقامت المدرسة الخديوية حفلتها في الاسبوع الماضي وحالت الظروف دون تلبية دعوتها فكلفنا صديقاً عزيزا أن ينوب عنا في وصفها للقراء فكتب الينا الكلمة الآتية نثبتها فيما يلي شاكرين له ما بذله في سبيلنا من جهد وعناء:



المرحوم الاستاذ محمود مراد

رواية أبي مسلم الخراساني

على مسرح المدرسة الخديوية

نشطت المدرسة الخديوية بهمة ناظرها المربي الفاضل محمد لبيب الكرداني بك الى انشاء مسرح خاص بالمدرسة لا يقل بهاء واستعداداً عن المسارح الاخرى فكانت بذلك السابقة بين المدارس المصرية في هذا المضمار

وقد أخرجت فرقة التمثيل يوم الخميس ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٩ رواية «أبي مسلم الخراساني» على مسرح المدرسة ودعت اليها كبار رجال وزارة المعارف وأولياء أمور الطلبة فلبى الدعوة نفر كثير واعتذر عن الحضور صاحب المعالي احمد لطفي السيد بك وزير المعارف

شاهدنا الرواية فرأينا تقدماً محسوساً في التمثيل والاخراج كما سمعنا عزف الموسيقى والالحان. والرواية من روايات المؤرخ الكبير المرحوم جرجي زيدان بك المشهورة بقوتها ودقة تصوير أشخاصها اقتبسها الشاب الأديب احمد حسين الطالب بالمدرسة ووضعها في قالب تمثيلي فجاءت قطعة فريدة في موضوعها قوية في حبكتها

وتتلخص القصة في أن أبا مسلم الخراساني الذي كان له الفضل في اقامة الدولة العباسية قبض أثناء نشره الدعوة للعباسيين على فريق من الخوارج الذين ينتسبون الى الاسلام وهو بريء منهم فقضى عليهم ابو مسلم ومزقهم شر ممزق إلا ان احدهم وهو الامير «شبيب» أفلت من يده وخطف ابن ابي مسلم نكاية به ثم لجأ بهذا الصبي الى دير اختبأ فيه وسجن فيه ذلك الطفل الذي رباه على مبادئه فشب خارجياً متحمساً ناقماً على ابيه (أبي مسلم) مطيعاً لشبيب الذي أفهمه بأنه عمه. وكان شبيب من جهة اخرى يسعى لهدم الدولة العباسية وعلى ذلك انتحل صناعة التنجيم وقصد الخليفة جعفر المنصور فأخذ في الدس لابي مسلم حتى أوغر صدر الخليفة عليه وحمله على تدبير دسيسة لابي مسلم من شأنها قتله فعرف (سعد) ابن أبي مسلم حقيقته في الساعة الاخيرة من تابع ابيه ابراهيم الذي وجد السبيل اليه في الدير فاسرع لانقاذ أبيه إلا انه وصل بعد فوات الوقت فانتقم لابيه بقتل شبيب

المنظر الختامي في رواية «أبي مسلم» ويرى ابو مسلم (سيد جمال الدين) مطروحاً في الجهة اليمنى بعد أن لقي حتفه كما يرى ولده سعد (عبد الفتاح عزو) ناظراً نظرة تهديد وخفة الى قاتله شبيبوب (احمد حسين) (تصوير بدر)

الاخراج : كنت أود ان اطيل في التحدث عنه ولكن يكفي أن أهنىء الاستاذ فتوح نشاطي عليه ويظهر ان الطلبة في هذه الفرقة يساعدون المخرج كثيراً إذ أنهم من خيرة الهواة وأقدرهم ، فأهنىء الاستاذ فتوح بهم كما هنأه الاستاذ عزيز عيد يوم شاهد الرواية

ومع صغر المسرح فقد ظهر وقوراً فخماً ببساطة المناظر والاثاث إذ استعملت طريقة الستر اتكتر في المناظر السوداء والاضاءة

وكانت الملابس موافقة لعصر الرواية تماماً كما ان الماكياج كان طبيعياً الى حد كبير

التمثيل : ولقد كان أظهر الادوار دور « شبيب » ومثله احمد حسين مقتبس الرواية فأخرجه في أحسن صورة وقد أعجبني جداً في إلقاء المنولوج الاخير ساعة كشف عن حقيقته

وليست هذه أول مرة ينجح فيها احمد حسين في أدواره فلقد شهد له الجميع قبل ذلك بالنبوغ في أدواره الاخرى وقام عبد الفتاح عزو رئيس الفرقة بثلاثة أدوار كان أظهرها دورا « الشاعر » في الفصل الاول و« سعد بن أبي مسلم » في الفصلين الثالث والرابع

فالاول – وكان الدور الكوميدي الوحيد في الرواية – انتزع فيه التصفيق والضحك المستمر

والثاني انتزع فيه الرحمة والعطف . ولا يفوتني ان أهنئه على تلك القطعة الغنائية التي أنشدها (خارج الدير) فقد كان لها وقع كبير في الرواية وفي نفوس المتفرجين

وقام عبد الرحمن الصدر بدور « الخليفة المنصور » فألبسه شخصية صادقة حتى خلته المنصور نفسه ولقد أعجبني جداً في موقفه الاخير مع أبي مسلم

وقام سيد جمال الدين بدور « أبي مسلم » فنجح فيه غير أني آخذ عليه لهجته في الالقاء و(اكله في الكلمات) أما في غير هذا فلقد كان بديعاً

وكذلك اهنىء محمود حسين المليجي « ابراهيم » وموسى الدروي « خالد البرمكي » ويحيي نافع « جرير ابن يزيد » كما اهنىء جميع الباقين



عبد الفتاح افندي عزو رئيس فرقة التمثيل بالمدرسة الخديوية في دور (سعد)

واخيراً اهنىء الاستاذ سيد افندي خليل مدير الفرقة واتمنى ان يخطو بها دائماً الى الامام في عهد حضرة صاحب العزة محمد لبيب الكرداني بك

أما مدير المسرح الطالب صلاح الدين ذهني فقد برهن على كفاءة نادرة

ولا أنسى فرقة الموسيقى وما اتحفتنا به من جميل المقطوعات فاهنىء رئيسها علي فكري شاهين واحيي فيه هذه الهمة

وقد ختمت الحفلة بنشيد (اسلمي يا مصر) فكان مسك الختام

. . . أمل . . .

هذا مجهود جمعية المدرسة الخديوية فهل لنا ان نأمل في معالي وزير المعارف ان يشملها بعنايته ويعدها برعايته فيفتح امام أعضائها سبل اشباع هوايتهم ويشجعهم على اتمام رغبتهم فيخرج الى حيز الوجود مشروع بعثات التمثيل الذي طالما سمعنا به وعلمنا أنه شغل من افكار



عبد الرحمن افندي الصدر في دور أبي جعفر المنصور
(تصوير عبد الحميد امين الطالب بالمدرسة الخديوية)

ولاة الامر فينا مكانا في وقت غير بعيد ؟

هذا املنا في نصير الفن والأدب معالي لطفي بك السيد وانا لما يفعله لمنتظرون

ادارة المسارح

لا نقصد الحديث عن ادارات الفرق والتدخل في كيفيتها وشرح أساليبها ولكننا أردنا أن نوقف رواد المسارح على مجهودات أفراد يعملون من وراء الستار ويجهدون انفسهم في تأدية الواجب دون أن يشعر النظارة بهم أو يروا وجوههم

نذهب الى المسارح ونرى الرواية فنصفق لممثليها ونهتف بتشجيعهم مع اننا لو أنصفنا الواقع لخصصنا (مديرى المسارح) بما يستحقونه من هذا التصفيق وذاك الهتاف

فمدير المسرح هو الشخص الذي يعهد اليه المدير الفني بمراقبة سير الرواية والقيام بكل ما يستلزمه إظهارها من مهمات وأدوات . وفوق ذلك فهو المكلف بتنبيه الممثلين والممثلات الى موعد ظهورهم أمامنا ولا شك ان أقل توان منه قد يقلب الرواية ظهراً على عقب ويودي بمجهود المدير الفني ويتركه هباء تذروه الرياح

ولهذا وجب أن ينتقي مديرو المسارح من بين النشطين ذوي الاخلاق الكريمة والغيرة على عملهم

نذكر هذا بمناسبة ما رأيناه في إخراج رواية (يوليوس قيصر) سواء في رمسيس أو في برنتانيا من مجهود كان من اثره نجاح الرواية في المسرحين وإظهارها بمظهر يشرف المصري. فليس بالشيء الهين أن نرى روايات شكسبير على مسارحنا كما يشاهدها الشعب في بلاد مؤلفها

فأما في رمسيس فمدير المسرح قاسم وجدي شاب يقظ ذكي سبق لنا أن نوهنا بذكره غير مرة ويساعده في الادارة الممثل حسين عسر

وأما برنتانيا فمدير مسرحها محمد حسن علي ويطلقون عليه اسم (فلاديمير) وهو شعلة من الذكاء يفهم عمله ويؤديه بمهارة ويتلقى ارشادات المدير الفني فينفذها بدقة دون أن تفوته كبيرة أو صغيرة ولقد شاهدته في رواية (قيصر) التى استعمل ممثلوها الصالة وجعلوها جزءاً من المسرح – يحمل صفارة يجري بها هنا وهناك فبينما يكون داخل المسرح يأمر ممثلا بالدخول من «الكواليس» اذا به ينفخ صفارته آذناً بدخول آخر من الصالة

وهو لا يحابي أياً كان وكلمة القانون فقط هي النافذة لديه . فقد تأخرت السيدة فاطمة رشدي برهة عن موعد دخولها واذا به يعدو الى لوحة الاعلانات فيخصم خمسين قرشاً منها واذا بها تخضع لهذا الحد وتدفع «الغرامة» راضية باسمة واذا بالسيد (فلاديمير) يقتسم المبلغ وزميله المساعد (احمد نصار) وهذا الآخر من أشد الناس لعمله اخلاصاً فهو مساعد لمدير المسرح فوق انه سكرتير خاص لمديرة الفرقة

أفلا يستحق هؤلاء السادة الذين لا يجود عليهم الجمهور بشيء من استحسانه وهتافه ان نقدمهم له بكلمة تشجيع كهذه ؟

سهيل



سيد جمال الدين افندي في دور أبي مسلم الخراساني
(تصوير بدر)



١٣٧ كيلو في الساعة
لمدة ٢٤ ساعة

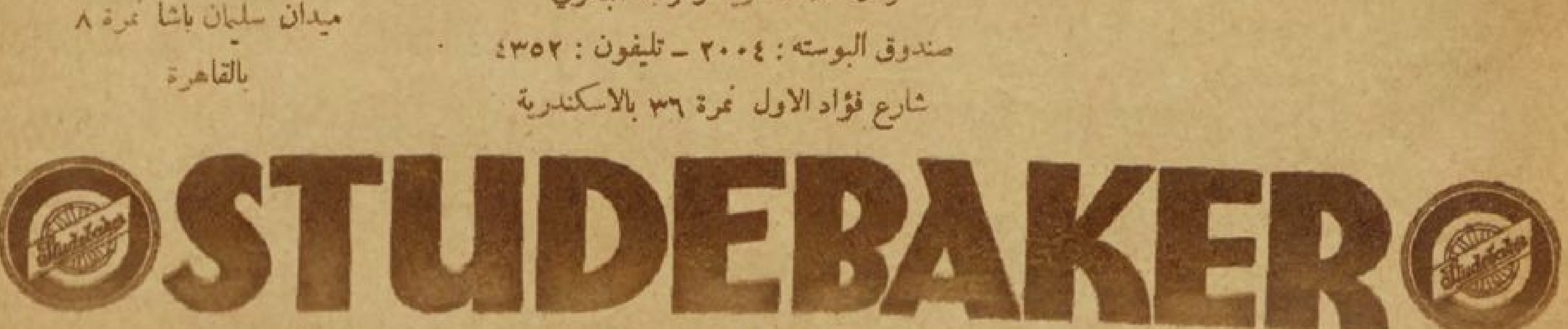
حازت سيارتان من سيارات ستوديبكر من طراز برزدنت اثني عشر قصب سبق جديداً اذ سارتا مدة ٢٤ ساعة بسرعة ١٣٧ كيلو متر في الساعة الواحدة في طريق السيارات بمدينة اتلانتيك سيتي بالولايات المتحدة وكان ذلك تحت الرقابة المستمرة من جمعية السيارات الاميركية. فسيارات ستوديبكر حازت حتى الآن ١١ قصب سبق عالمي و ٢٢ قصب سبق دولي وكل قصب سبق رسمي في اميركا للسيارات المستخرجة من المخازن. ولا يوجد معامل أخرى تستطيع أن تدلي بمثل هذا البرهان الحاسم على حسن الصنف وبراعة الأداء

ويصنع ستوديبكر اربعة اصناف من سيارات الترف ذات ٦ و ٨ اسطوانات هي برزدنت وكوماندر وديركتور وارسكين وكل منها خير ما في نوعها

الموزع العمومي لشركة ستوديبكر الاميركية : ن. س. ريس

الكسندريا موتور كومباني
ليجادريني وشركاه
وكلاء للاسكندرية والوجه البحري
صندوق البوسته : ٢٠٠٤ – تليفون : ٤٣٥٢
شارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية

توكيل في القاهرة والوجه القبلي
تلفون نمرة ٨٥–٧٧ بستان
ميدان سليمان باشا نمرة ٨
بالقاهرة



ضحية الايثار

من أخبار مونتريال بكندا ان المسز رايب أرملة الكولونل و . رايب ضحت بحياتها في سبيل انقاذ جارتها وصديقتها المس هاريت بار

وتفصيل الحادث ان النار شبت في البناية التي كانت المسز رايب تقطن في أحد أدوارها فاسرع رجال المطافىء الى مكافحة ألسنتها واهتم بعضهم بانقاذ سكان البناية فلما وصلوا الى الشقة التي كانت المسز رايب تسكنها وحاولوا انقاذها أبت ان تقبل مساعدتهم وطلبت اليهم ان يبادروا الى انقاذ صديقتها المس بار التي تسكن في الشقة التي فوق شقتها فعملوا باشارتها وأنقذوا الصديقة وأوصلوها الى الطريق سالمة ثم صعدوا الى البناية مرة أخرى لينقذوا المسز رايب بدورها فلم يوفقوا الى الوصول اليها لاحاطة النيران بشقتها فالتهمتها ألسنتها وذهبت المسكينة ضحية شهامتها

تجمد شلالات عظيمة

تلقت الصحف الانجليزية أنباء من مكاتبيها في نيويورك بانه نجم عن اشتداد البرد في أميركا ان الماء جمد في « بورت داي » على مسافة ربع ميل من شلالات نياغرا الشهيرة فكان من جراء جموده ان الماء توقف عن الانحدار في تلك الشلالات يوماً كاملا

وهذه هي المرة الخامسة التي يحدث فيها هذا الحادث من مائة سنة . أما المرات الاولى فكانت في يناير سنة ١٩١٤ وفي فبراير سنة ١٩٠٩ وفي مارس سنة ١٩٠٣ وفي مارس سنة ١٨٤٨

لاجل كلب

قرأنا في صحيفة انجليزية ان وزارة الزراعة في انجلترا أصدرت أمراً بمنع دخول الكلاب الى انجلترا من غير رخصة. وجاء في هذا الامر أيضاً انه بعدما تمنح الرخصة يحفظ الكلب مدة من الزمن تحت المراقبة في مكان خاص أنشأته الحكومة لهذا الغرض ريثما يتحقق ولاة الامور انه غير مصاب بداء الكلب

فحدث مرة أن وصلت إلى كريدون في انجلترا طيارة فرنسية وعليها مسافر انجليزي معه كلب صغير خبأه في جيب معطفه ولكن رجال الجمرك اكتشفوا أمره وكتبوا محضراً لصاحبه وقدموه إلى المحاكمة ، فدعا القاضي مندوب الشركة وقد اتهمت بالاشتراك في مخالفة الاوامر الادارية وسأله عن التهمة التي عزيت إلى شركته فقال ان الشركة لم تعلم بوجود الكلب في الطيارة وان صاحبه خبأه في معطفه سراً «ولم يقطع له تذكرة سفر» وعزز أقواله بشهادة شهود فأجل القاضي النظر في القضية أسبوعاً إلى أن يرد عليه معلومات جديدة

في الهند : الاضطرابات بين المسلمين والهندوس ـ القبض على غاندى



مطاردة المتظاهرين

البوليس الهندي يطارد جمهوراً من المتظاهرين في شوارع بمباي ويشتت شملهم وقد حمل رجاله بأيديهم العصي الطويلة



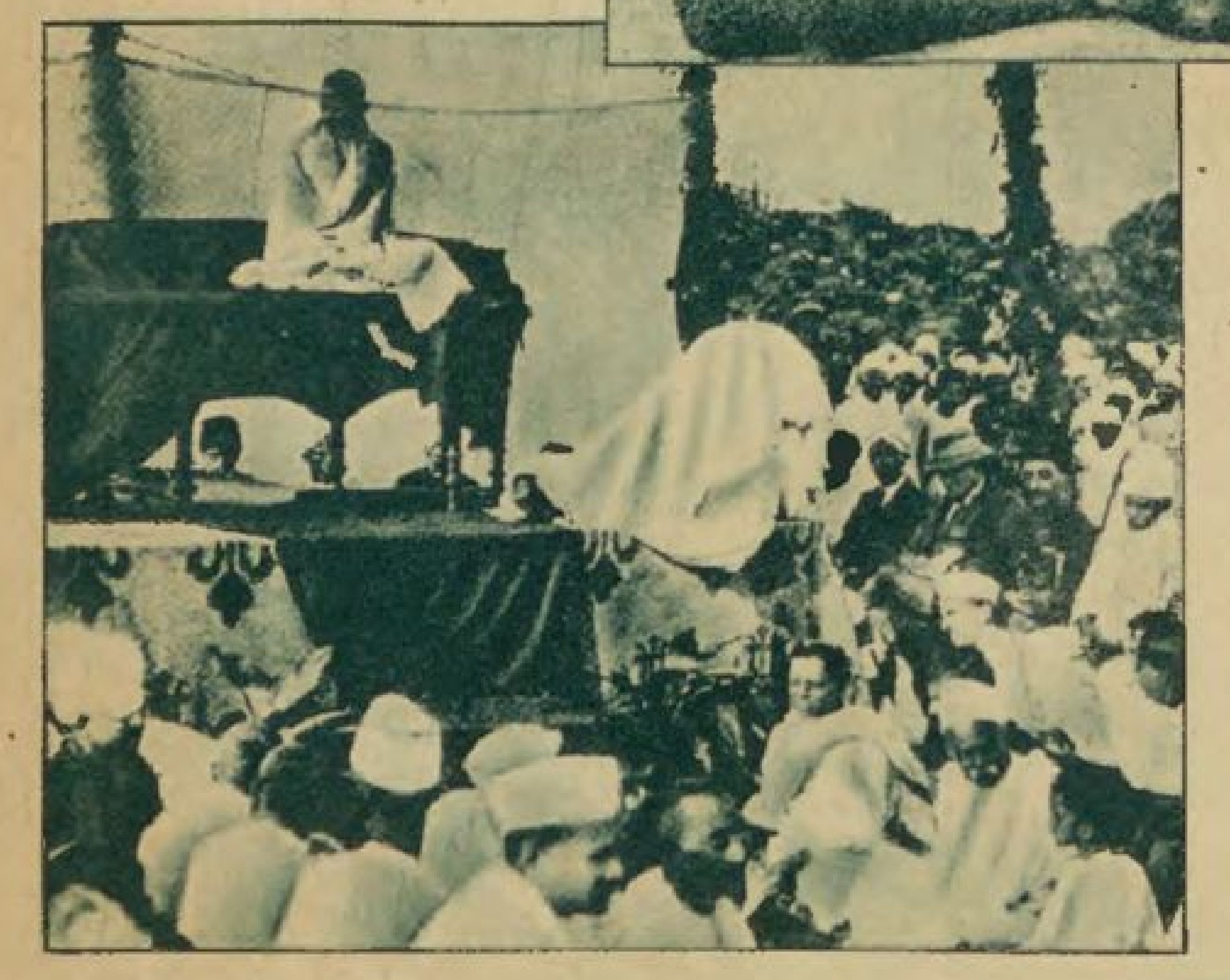
مظاهرات بومباى

زعيم هندوسي يخطب في المتظاهرين في أحد شوارع بمباي

مهاتما غاندى

الى اليمين : مهاتما غاندي الزعيم الهندي الكبير بملابسه الوطنية وهي تتألف من القماش الابيض الذي يصنع في المصانع الهندية أما رأسه وذراعاه وقدماه فتظل عارية وقد كان يلبس قبلا الملابس الافرنجية الا انه قاطعها على أثر قيامه بحركته القومية المعروفة . وليست هذه أول مرة يقبض فيها على غاندي فقد قبض عليه في بمباي في شهر مارس سنة ١٩٢٢ وكان حاكمها السر (والآن اللورد) لويد المندوب السامي البريطاني في مصر في الوقت الحاضر

في أسفل : الزعيم غاندي وهو ينشر تعاليمه على اتباعه وتلاميذه



وقع في شهر فبراير الماضى هيجان عظيم في مدينة بمباى بالهند من جراء اشاعة غريبة شاعت بطريقة مجهولة بين عمال المصانع من الهندوس وفحواها ان الباتان (سلالة افغانية تعيش في الهند) يختطفون صبيانهم لذبحهم على جسر كبير يبنى في أمارة « رودا » القريبة من بمباى فما كاد العمال يسمعون هذه الاشاعة حتى هاجوا لها وماجوا وتركوا أعمالهم وهجروا مصانعهم وأخذوا يهجمون على الباتان الذين كانوا يجهلون الاشاعة ويتعدون عليهم

ثم لم يلبث الهيجان حتى تحول الى حرب بين الهندوس والمسلمين فاضطر ولاة الامور الى التدخل في الامر فدار قتال عنيف بين رجال البوليس والقائمين بالقلاقل والاضطرابات وبلغ عدد الذين يعالجون في مستشفيات بمباى ٧٤٣ جريحاً . ومما يلفت النظر في أخبار الهند الاخيرة القبض على مهاتما غاندى الزعيم الهندى الكبير لتحريضه على حرق الملابس المصنوعة في اوربا . وقد أطلقت الحكومة سراحه بكفالة وفي نيتها أن تقدمه للمحاكمة في الشهر القادم

حيلة لترويج حفلة

احيت مدام ليزا ماير النمسوية حفلة موسيقية باحدى صالات الموسيقى ببرلين وبعد أن مكثت هي وجوقتها تعزف مدة ساعة قام رجل من الجمهور بغتة وصرخ بأعلى صوته :

« كفى . لقد سخرتم منا . اننا لم نحضر الى هنا لكي نسمع الموسيقى ولكن لموعد ضرب لنا هنا . أرجو جميع الذين تسلموا خطابات مثل هذا الخطاب – ورفع رقعة ورق في يده – أن يقوموا من كراسيهم ويأتوا الي » ، ثم وقف في أثره نحو مائتي رجل وكلهم ساخط متذمر وعلى صدر كل واحد منهم وردة حمراء

وظهر من التحقيق ان احدى صحف برلين نشرت قبل هذه الحفلة الموسيقية باسبوع واحد اعلاناً بين اعلانات الزواج وفيه ان آنسة من فينا جميلة صغيرة السن ذات ثروة كبيرة تريد الزواج من رجل كفء ولا تشترط فيه الغنى فأجاب كثيرون عن اعلانها فكتبت الى كل منهم خطاباً بصيغة واحدة وفيه تضرب له موعداً لمقابلتها في الحفلة التي ستحييها مدام ليزا ماير بصالة الموسيقى وتطلب منه أن يضع وردة حمراء على عروة سترته حتى تعرفه وبهذه الواسطة اجتمع في تلك الحفلة اكثر من مائتي شخص جاءوا ليقابلوا طالبة الزواج وقد كشف التحقيق ان زوج الموسيقية هو الذي أحكم هذه الحيلة لترويج الحفلة

الألعاب الرياضية

الرحلات الرياضية

لم تعرف الاوساط الرياضية في مصر شيئاً عن الرحلات خارج القطر المصري قبل عام ١٩٢٠ ولم يجل في خاطر أحد أنه في الامكان النزوح بفريق رياضي الى قارة أوروبا ، ولولا أن تداخلت الحكومة المصرية في عام ١٩٢٠ وساعدت الحركة الرياضية بمصر لاشتراكها في الدورة الاولمبية السابعة « بأنفرس » من أعمال بلجيكا . بل لولا ما أبداه حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا من مجهود مشكور لجمع الاعانات والتبرعات من القاهرة وسائر مدن القطر لمساعدة البعثة الاولمبية الاولى ـ لولا ذلك كله لما فكر أحد في رحلة رياضية خارج القطر ، إذ كانت تظل « مصر » مجهولة كل الجهل في المجتمعات الرياضية الدولية محرومة من التمثيل الخارجي وإظهار مكانتها والعمل لرفع شأنها بين دول العالم

الرحلة الاولى : وسافر الفريق المصري عام ١٩٢٠ الى أنفرس ولم تستقر ممالك اوروبا على حال بعد الحرب العالمية العظمى ، فكانت الاضطرابات متوالية . وكان الاوروبيون يئنون من جراء تقلبات (أسعار عملتهم) لذلك لاقى الفريق المصري بعض المتاعب في الانتقال من ناحية الى أخرى ، ولكنه عاد الى مصر بروح جديدة كان لها أثرها في نظامنا الرياضي في الوقت الحاضر

فلقد كان من آثار هذه الرحلة أن أسس أول اتحاد مصري وهو « الاتحاد المصري لكرة القدم » . وأنشئت من بعده اتحادات أخرى كالملاكمة والتنس الخ . وأنشئت أول مجلة مصرية رياضية في هذا العهد : « المضمار » لصاحبها الاديب الفاضل اسعد افندي خليل داغر . وبدأت الصحف اليومية بعد ذلك تفرد باباً مخصوصاً للرياضة

ولم يترك الفريق المصري في تلك السنة اثرا كبيراً . انما دلت ألعابه على انه فريق فني جدير بالاعتبار لذلك انتخب ليكون أحد الفريقين اللذين يلعبان ودياً في حفلة توزيع جوائز الالعاب الاولمبية

وفي عام ١٩٢١ فكرت بعض الاندية أن تقوم برحلة في بلجيكا وما جاورها وأعدت عدتها الا أنها فشلت لاعتبارات مالية

الرحلة الثانية : وحل موعد الالعاب الاولمبية الثامنة « بباريس » وبفضل الحكومة المصرية أيضاً أمكن ارسال بعثة رياضية . وقد ترك فريق الكرة اثرا كبيراً خصوصاً بعد انتصاره على المجر الذي سهل له الاتفاق للقيام برحلة في اواسط اوروبا وبلاد السويد .

منظر بديع أخذ في مباراة الترسانة مع منتخب الطيران التي أقيمت يوم الجمعة الماضي (تصوير ميشيل نظر)

وساعد على إتمام الرحلة في وقت قصير وجود المندوبين المصريين في المؤتمر الدولي لكرة القدم إذ تمت الاتفاقات بمحادثات لم تستغرق وقتاً طويلاً ووقعت العقود . لذلك ما كادت مباريات الالعاب الاولمبية تنتهي حتى قام الفريق المصري من فوره برحلته مخترقاً فرنسا ، فسويسرا ، فالنمسا ، فالمانيا ، فالسويد ثم عاد الى باريس بعد هذه الرحلة الطويلة التي استغرقت شهراً وبضعة أيام

وكان من أهم أسباب نجاح هذه الرحلة عدم وجود وسيط . فلقد رضي الفريق المصري بالمبلغ الضئيل الذي يتعادل مع مصروفاته التي أمكن الحصول عليها عن طريق (كوك وولده) ولهذا نجحت الرحلة وأتت بالغرض المقصود

وعاد المصريون من أوروبا وهم موقنون أنه أصبح من السهل جداً أن تقوم الفرق المصرية برحلات في كل عام ، فلقد عاد الفريق المصري بربح يربو على الستين جنيهاً فضلاً عن المصروفات المعقولة بل على الرغم من الاتفاق بمبالغ قليلة لا تتعادل ودخل المباريات لكثرة الجماهير التي كانت تشاهد ألعاب المصريين

الرحلتان الثالثة والرابعة : وبدأ الوسطاء يدخلون في عالم كرة القدم بالقطر المصري من عام ١٩٢٦ وألقوا في الاندية شباكهم وسهلوا لهم طريق السفر الى الخارج . فكان من جراء ذلك أن سافر فريق الاتحاد الاسكندري ومعه أفراد من نادي الترسانة ولم يمنعهم عن الرحلة خلو خزينتهم من المال الكافي في هذا الحين . وولوا وجهتهم تركيا وبلغاريا وعادوا بعد أن تركوا آثاراً لا نظنها محمودة ولكن ما كادوا يعودون الى مصر حتى أحست الاندية بضرورة القيام برحلة أسوة بهم مهما كانت الظروف المحيطة برحلتهم . وأصبح للوسطاء قيمة فتزاحمت الاندية على أقدامهم وأنابوهم عنهم للقيام بالمفاوضات . وكان من جراء ذلك أن سافر فريق الترسانة مع بعض أفراد من الاتحاد الاسكندري في رحلة الى اوروبا الوسطى وسويسرا وفرنسا وغيرها من غير أن يكون معه عقد واحد اللهم الا بضع مباريات في اليونان نظير مبالغ ضئيلة ، وكما سافرت الترسانة على عجل عاد أفرادها على غير موعد أيضاً ، وتركت هذه اثراً غير محمود بل سببت بعض اختلافات دولية إذ دفعت المانيا « عربوناً » لأحد الوسطاء الذي كان يحمل توكيلا من الترسانة ولكنها لم تلعب وعادت الى مصر قبل أن تفي بتعهدات وسيطها


فريق نادي الترسانة الذي فاز على منتخب الطيران بثلاث اصابات لاصابتين


منظر آخر من مباراة الترسانة مع منتخب الطيران (تصوير مصورنا الخاص)

الرحلة الخامسة : وبفضل مساعدة الحكومة المصرية أيضاً أمكن إرسال بعثتنا الرياضية الرسمية الثالثة للالعاب الاولمبية بامستردام عام ١٩٢٨ وتأثر اتحاد الكرة بأعمال الوسطاء المنظمين فترك لهم الشأن في ترتيب رحلة للفريق المصري بعد انتهاء الالعاب الاولمبية ، فكان من جراء هــذا الاتفاق أن وقف رجال البعثة مكتوفي الايدي وليس في مقدورهم توقيع أي اتفاق الا اذا وافق الوسيط

وشدد الوسطاء في اتفاقاتهم بطلب مبالغ غير معقولة مما جعل مندوبو الدول تنظر الى المصريين بعين الازدراء ، حتى ضاعت الفرصة ، فأبت المانيا أن تلعب واعتذرت النمسا وكذلك المجر وتشكوسلوفاكيا وفرنسا والبلجيك . ولم يتمكن الفريق المصري أن يلعب الا في هولاندا ولكسنبرج وسويسرا ، حيث اتفق على اقتسام الدخل . وعاد الفريق بعد أن أصابت الخسائر الفادحة خزينة الاتحاد

الرحلات المزعومة

وتفكر الاندية في هــذا العام أن تقوم برحلات متفرقة خارج القطر . ولا ندري ان كانوا سيعتبرون من الماضي !! فلا يتورطون في القيام برحلات من غير أن يعملوا حساباً دقيقاً أم سيكون غرضهم الاول اختراق البحر الابيض وكفى

ولا نظن قط أن الاندية أو الاتحاد نفسه قد اعتبر من الماضي في وضع لائحة للرحلات تحدد المسئوليات التي تنجم من جراء سفر فريق أو إحضار فريق

ولا ندري حتى كتابة هــذه السطور أي الرحلات الثلاث الآتية ستنجح وهي :

(١) الاتحاد المصري لكرة القدم
(٢) النادي الاهلي
(٣) النادي المختلط ونادي الترسانة معاً

هذه نبذة بسيطة عن تاريخ الرحلات الرياضية المصرية خارج القطر نوردها لعل فيها عظة . وذلك لمناسبة ما يشاع عن هذه الرحلات الثلاث لصيف هذا العام

الترسانة تفوز على منتخب الطيران

كانت مباراة شائقة تلك التي اشترك فيها بطل مصر حسين حجازي بك وساعده وزميله سيد اباظة الى جانب فريق الترسانة لملاقاة منتخب الطيران يوم الجمعة الماضية . فقد تألف الفريق المصري على هذا الوجه : عبد العال (للحراسة للرمى) . سيد أباظة وخميس (ظهيرين) . شندي وموسى وحسن السويفي (للدفاع) وعلي رياض وحسين حجازي وكامل اندراوس ومهران (للهجوم)

وقد ظللنا الى ان كادت تحل الرابعة دون ان نرى نزول اللاعبين فقد تأخروا عن موعدهم ، وقيل لنا ان هناك مشادة من ناحية الانجليز ومعارضة في قبول اشتراك حجازي وأباظة مع الترسانيين ، غير أننا ما لبثنا أن رأينا الفريق يفد وفي مقدمته المذكوران

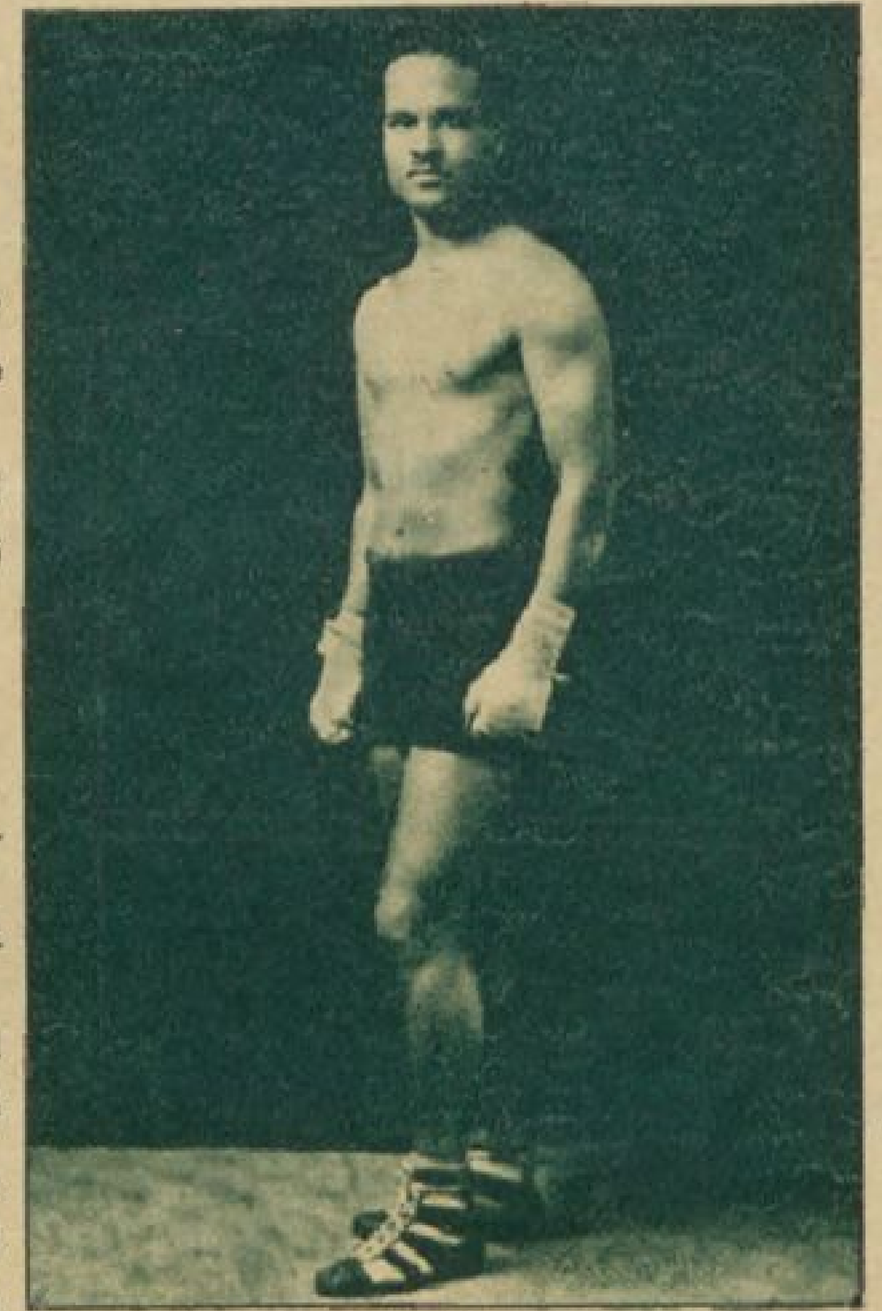
وقد بدأ اللعب بهجوم شديد من الطيران كانت تقابله الترسانة بثبات . الا ان تشدد الانجليز كاد ينيلهم النصر في الدقائق اذ خرجت الكرة الى (الكورنر) مرتين اثر هجمتين قويتين

بعد ذلك رأينا علي رياض الساعد الايمن يتبادل المركز مع خلوصي جناحه واستمر على ذلك طول المباراة وقد نفضت الترسانة غبار الكسل فقابلت الانجليز بالمثل الا انهم صمدوا أيضاً وتضامن خط هجومهم في طلعة متينة كانت تتبعتها (كورنر) وكان نصيبه الفشل في هذه المرة كما كان في سابقتها

وقد استمر الهجوم من الطرفين سجالا مدة طويلة من الزمن الى ان كانت طلعة موفقة بعد اثنتين وثلاثين دقيقة خلص فيها موسى الكرة ثم أهداها لعلي رياض الذي وازى الخطر الجانبي ثم رماها لحجازي في الوسط وكأن قنبلة انطلقت من يمين الاخير في أسرع من لمح البرق فاصابت يد الحارس الانجليزي التي لم تستطع لها صداً اذ اتخذت طريقها الى داخل الهدف فسجلة اصابة أولى للترسانة

اذ ذاك ثارت ثائرة الانجليز فكبسوا بتضامن بديع وشددوا النكير على الترسانيين الا أن الدفاع كان يقظاً متنبهاً

وقبل نهاية الشوط الاول بدقيقتين وصلت الكرة الى السويفي يجري بها مسرعاً الى الامام ويخلص ممن أمامه ثم سلمها لمهران الذي اكمل للطاف برمية بديعة



حسين افندي صبري البطل المصري القديم (وزن الخفيف) بمناسبة عودته أخيراً الى الملاكمة

أراد عملاق الطيران أن يصدها ولكنه أخطأها فانسابت الى الشبكة مسجلة إصابة ثانية للترسانة

الشوط الثاني

بدأ هذا الشوط بنشاط من الانجليز وقد اشتد الهواء اشتداداً عظيماً ضد الترسانة مما ساعد الطيران على احتلال منطقة الجزاء الترساني مدة كبيرة دون ان ينالوا من هدفها منالاً . ولست أنسى ما فعله حجازي في خط هجوم الترسانة فقد كان شعلة من النشاط والاهتمام وكان يغذي أفراد الفريق برميات جميلة حتى أستطيع القول دون تحفظ ان بطل مصر لم يكن مهتماً في احدى مباريات هذا العام نصف هذا الاهتمام . كذلك كان سيد اباظة بطلا صنديداً في الدفاع إذ أبلى أحسن البلاء وأدى الواجب عليه بأحسن مما يمكن

وبعد عشر دقائق من بدء هذا الشوط طلع الانجليز ورمى الساعد الايسر رمية خفيفة توانى حارس الترسانة في ملاقاتها فأسرع اليها (سادلر) متوسط الهجوم وأدخلها الهدف برأسه فكان أول ثمرة لمجهودات الطيران

وبعد انقضاء خمس وثلاثين دقيقة وصلت الكرة الى مهران فراغ بها وعدا بكل سرعته حتى انفرد بالهدف ورماها قوية فحاول حارسه أن يقبض عليها فما قبض إلا



عباس افندي عزب رئيس تحرير جريدة الرياضة الاسبوعية . التي تصدر بالاسكندرية وهي الجريدة الرياضية الوحيدة التي نالت من الرواج والانتشار ما لم تنله جريدة رياضية أخرى. ننشر صورته تقديراً لمجهوداته الرياضية راجين للزميل كل النجاح والتوفيق

الهواء إذ كانت الكرة أسرع الى معانقة الشبكة من يديه وبذلك بلغت أهداف الترسانة ثلاثة ووقفت عند هذا الحد

وقبل دقيقتين من انتهاء المباراة تمكن الانجليز من اضافة هدف آخر الى هدفهم الاول فكانت النتيجة فوز الترسانة بثلاث إصابات لاثنين

متى تعقد الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم

لا نجد ما يبرر عدم عقد الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم في موعد محدد رسمياً . ذلك لان كل تسويف يلقي في الروع بأن هناك خلافات لم يتفق الى الآن على حلها

قالوا بضرورة إدخال تعديلات واسعة النطاق في القانون الاساسي لكرة القدم ، وعلمنا ان اللجنة التي انتدبت أتمت اقتراحاتها ، وتسلم سمو الامير عباس حليم بضع نسخ لتوزيعها على أندية الاسكندرية لأخذ الرأي في التعديلات المقترحة فوافقت جميعها على النظام المقترح عمله في مجموعه اللهم الا تعديلات بسيطة لا تمس صلب المشروع ، فما الداعي إذن لعدم وضع حد لهذه الازمة والخروج منها ؟

تأجيل ألعاب

للاتحاد المصري للاندية الرياضية

لم نجد اتحاداً تكتنفه الفوضى من جميع جهاته مثل ما نرى في أعمال الاتحاد المصري للاندية الرياضية . فهذا الاتحاد لا يقوم إلا بحفلة واحدة في كل عام يطلق عليها « بطولة القطر » ويمتمر طول العام الرياضي في سكون لا يسمع عنــه المصريون شيئاً

ما كادت الالعاب الافريقية تلغى حتى أسرع الاتحاد المذكور الى الغاء جميع الالعاب التي كانوا أعدوها لتمرين الرياضيين المصريين كأن الرياضة في مصر وقف فقط على الحفلات التي تقام من غير نظر الى ما يفيد الشعب من حيث الصحة والاخلاق

لذلك نرجو أن يضاعف الاتحاد جهوده في سبيل خدمة الالعاب الرياضية

ويخيل الينا ان لتكوينه دخلاً كبيراً في ركود أعماله لجل أعضائه معينون وهو نظام فاسد لا يصلحه إلا إدخال تعديلات في قانونه يجعل الانتخاب لاعضائه أساس تكوين لجانه من غير نظر إلا لما يفيد الرياضة

شارلي شابلن

وكيف بدأ حياته التمثيلية ؟

بمناسبة مرص ملك الممثلين الهزليين

[من كتاب شارلي شابلن الذي صدر في الاسبوع الماضي]

ولد شارلي شابلن الذي يعتبر ملك الفكاهة في العالم أجمع - في ١٦ أبريل عام ١٨٨٩ بمدينة فونتنبلو من أعمال فرنسا ولكن مستر آل ريفز من المخرجين القدماء يقول بأن مولد هذا النابغة كان في لندن

ولم يعثر كاتب هذه السطور على ما يؤيد أحد القولين . لكن كل ما يؤكده هو انه ولد من أبوين انجليزيين اشتهرا يوماً من الايام في عالمي الموسيقى والمسرح . فكان أبوه شارلي شابلن من زعماء الكوميديين الموسيقيين الذين ظهروا على مسارح لندن ، وأخيراً على مسارح نيويورك عام ١٨٩٠ - كما انه كان ممثلا قوي اللهجة والاسلوب يجيد تمثيل الادوار التي يميل اليها المسرح الانجليزي ، واشتهر بصوته الغنائي وبراعته الموسيقية

ولم يعمر الوالد ليرى ابنه ذائع الصيت عظيم الاسم . لكنه مات وهو في عنفوان شهرته . وكان شارلي طفلا تحمله أمه بين ذراعيها

أما والدة شارلي فهي مسز هانا شابلن وقد ظهرت على المسرح الانجليزي ونالت لقب ريمادونا في فرقة الاوبرا المشهورة للموسيقيين العظيمين « جلبرت وسولبقان » ورزقت ابنها « شارلي » وهي تستعد للقيام بأحد أدوارها الفودفيلية فظهر الطفل وهو ابن شهور قلائل على المسرح بين ذراعي أمه للمرة الاولى في حياته في أحد الادوار التي استلزمت ظهور طفل . وعاشت مسز شابلن حتى رأت ابنها معروفاً تلهج باسمه الجماهير في كل مكان

اذن فقد رأينا شارلي تجري في عروقه الدماء المسرحية قبل ان ترى عيناه العالم ولم يتخط الثامنة حتى كان أحد أفراد فرقة راقصة عرفت باسم صبيان لانكشير الثمانية فظهر مع زملائه السبعة بنجاح أعقبه مرة ثانية باشتراكه في رواية لشرلوك هولمز وقد لعب دور الولد الصغير . وكان شارلي الصغير قد ولع منذ طفولته بتقليد كبار الممثلين الانجليز فكنت تراه في فترات الاستراحة يقصد الممثلين والممثلات في

(البقية على صفحة ٣٩)

(بقية المنشور على صفحة ٣٨)

مقصوراتهم وغرفهم الخاصة فيقلد حركاتهم ويسمعهم ديالوجاتهم ومقطوعاتهم التي كان يلتقطها من أفواههم . وكان يجيد تمثيل كل ما يخرجه الممثل الانجليزي العظيم « سير هربرت بيربوم تري »

وكان شارلي عندما يختم فصل التمثيل الدراماتيكي بلندن يقصد فرق الفودفيل الموسيقية المتنقلة في انحاء بريطانية ، وفي هذه الاوساط عرف اسم شارلي شابلن بين الاسماء الرئيسية . وحاز اسمه نجاحا مضينا سريعاً فالتقطته فرقة فريد كارنو الكوميدية . وكانت من أشهر الفرق التي تعرض الروايات الموسيقية الاوربية وانفردت بعرضها القطع الفودفيلية المحبوبة واهم هذه القطع التي نالت نجاحا قيما قطعة عرضت في صالة رقص ليلة بلندن . وكان شارلي يلعب فيها دور السكران الذي يكاد يلقي بنفسه من المسرح ... ثم جاء دور اميركا . فرحلت الفرقة الى الولايات المتحدة . وكان ذلك عام ١٩١٠ فزارت أكبر المدن الرئيسية في الجمهورية وكندا ، ثم عادت الى انجلترا للقيام بأدوارها السنوية وفي آخر عام ١٩١٢ رجعت ثانية الى أميركا لاستئناف فصل الفودفيل

وهناك آراء متضاربة عن كيفية بدء شارلي لحياته السينمية لكن الذي يؤكده مستر بيرت اينيس مدير النشر والاعلان في شركة « كيسيل باومان » ان شارلي بدأ حياته السينمية في سنة ١٩١٢ بمدينة « فيلادلفيا » وكان أول عقد أمضاه مع شركة كيستون لمدة عام يتقاضى بموجبه ١٥٠ ريالا في الاسبوع

مواقف غير مالوفة



ماري دوران
في أثناء تمرنها على بعض الحركات الرياضية

كين ماينر
كما يظهر في احدى رواياته الاخيرة التي برهن فيها على شجاعة ورباطة جأش عظيمتين

ليليان هارفي
الى اليسار : ليليان هارفي في الحما.

جوزيه لي
تمثل دور « المنجمة » في احدى روايات شركة « مترو جولدوين ماير » السينمائية

جورج لويس وماريان نكسون الممثلان السينمائيان المعروفان يتوجهان الى « الاستديو » على الزحافات

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل